3 9999 0929 8759 1

Accessions
15359
Shelf No.
D. 150a. 78

George Ticknor.
SUUM CUIQUE.
E 4a

This, as appears at the end is
a First Ed. 1600. There are
Nos 1605. 1606. 1607. 1612
1616. 1625. 1629.
+ 1622. — N. Ant. Ann. I: 31
see Monstrous Pregnants
in Ant.

Curious Drawn 173 —

Ledesma

Valencia's extremely
unspiritual 23 b
21. b

Parnaso V. 183–198

Yo Pedro Çapata del Marmol Escriuano de Camara de su Magestad, de los que en su Consejo residen, doy fè, que auiendose visto por los Señores del Consejo de su Magestad, vn libro intitulado, Conceptos Espirituales en versos Castellanos, compuesto por Alonso de Ledesma, vezino de la Ciudad de Segouia, que con licencia de los dichos Señores fue impresso; tassaron cada pliego del dicho libro en papel a cinco blancas, y el dicho libro tiene treynta y cinco pliegos, que al dicho precio viene a montar cada volumé del dicho libro, ochenta y siete marauedis y medio, y al dicho precio mandaronse venda, y no a mas; y que esta tassa se ponga en fin de cada vno de los dichos libros. Y para que dello conste, de pedimiento del dicho Alonso de Ledesma di la presente, q̃ es fecha en la Villa de Madrid, a treynta dias del mes de Octubre, de mil y seys cientos años.

Pedro Çapata del Marmol.

ERRATAS.

Hoja 48. pla. 1. renql. 8. Por alçaprime. diga alçaprima. 54. 1. pen. quinto. sesto. 63. 1. 9. assi. à si. 83. 1. 14. Glossa. Letra. 125. 1. 5. 129. 2. 3. dispertar. dessertar. 141. 1. 8. muestra. y muestra. 144. 2. 1. sabe. se vé. 155. 2. 1. tan bien. tambien. 162. 1. 7. por los les cabellos. por los cabellos. 163. 2. 5. dessojada. desojada. 1. 1. pensamiento. pensamiento. 163. 2. 13. 164. 1. 1. dessejada. desojada. 165. 1. 5. pesso. peso. 166. 1. 8. remontò. remónto. 173. 2. 9. juzgà. juzga. 175. 2. 2. faltàra. faltarà. 10. año. caño. 178. 1. 11. sobics. sabeis. 179. 2. antep. salto en en vago. salto en vago. 182. 2. 6. Leuantaste. Leuantas te. 9. Quien yo? Quien? yo? 185. 1. 13. Azle. Asle. 186. 1. 4. tambien. tan biẽ. 201. 1. 8. intentalla. intentallo. 102. 2. 11. assi. à si. 221. 1. 12. Aduèrti. Aduerti. 228. 2. 4. mear. me anego. 235. 2. 18. llorá. llóra. 238. 1. 2. ciururgia. cirugia. 238. 1. pen. 238. 2. 6. ciurujano. cirujano. 238. 2. 8. hierro. yerro. 239. 1. pen. Dexá. Déxa. 242. 2. 9. Curemè. Curéme. 245. 1. pen. desemboçose. desemboçose. 248. 2. 14. esse. este. antep. sabè. sábe. 253. 2. 6. hierro. yerro. 257. 2. vlti. assi. à si.

Iuan Vazquez del Marmol.

11-359

EL

POR quanto por parte de vos Alonso de Ledesma, vezino de la Ciudad de Segouia, nos fue fecha relacion, que vos auiades compuesto vn libro intitulado Conceptos Espirituales, en versos Castellanos, que era el que presentauades, en el qual auiades puesto mucho trabajo y cuydado, y por ser obra tan vtil y necessaria nos suplicaues es mandasemos dar licencia para poder imprimir el dicho libro y Priuilegio por veynte años, como assi mismo nos lo suplicaua la dicha Ciudad de Segouia por vna su carta, de que hizistes presentacion, o como la nuestra merced fuesse. Lo qual visto por los del nuestro Consejo, y como por su mandado se hizieron las diligencias que la Pragmatica por nos vltimamente fecha sobre la impression de los libros dispone, fue acordado que deuiamos de mandar dar esta nuestra cedula para vos en la dicha razon, y nos tuuimos lo por bien: por la qual damos licencia y facultad, para que por tiempo de diez años primeros siguientes, que corran y se cuenten desde el dia de la fecha desta nuestra cedula, vos, o la persona q vuestro poder vuiere, y no otra alguna, podays imprimir y vender el dicho libro que de suso se hize mencion por su original que en el nuestro Consejo se vio, que va rubricado y firmado al fin de Pedro Capata del Marmol nuestro Escriuano de Camara, de los que en el nuestro Cō-

sejo residen; y con que antes que se venda lo trayg-
gays ante ellos con su original, para que se vea si
la dicha impressión está conforme a el, y traygays
fé en publica forma, como por Corretor por nos nõ
brado, por nuestro mandado se vio y corrigio la di
cha impressión por el original. Y mãdamos al im-
presser que assi imprimiere el dicho libro, no impri-
ma el principio y primer pliego, ni entregue mas
de vn solo libro con su original, al autor o persona
cuya costa lo imprimiere, ni a otra persona algu
na, para efeto de la dicha correccion y tassa, hasta
que antes y primero, el dicho libro este corregido
y tassado por los del nuestro Consejo, y estando he-
cho, y no de otra manera podays imprimir el dicho
principio y primer pliego, y seguidamente ponga
esta nuestra cedula, y la aprobacion que del dicho
libro se hizo por nuestro mandado, y la tassa y er-
ratas, so pena de caer en las penas cõtenidas en las
leyes y Prematicas destos nuestros Reynos que so-
bre ello disponen. Y mandamos, q durante el tiem-
po de los dichos diez años, sin vuestra licencia no
pueda imprimir ni vender el dicho libro ninguna
persona, so pena que el que lo imprimiere y ven-
diere, aya perdido y pierda todos y qualesquier li-
bros, moldes, y aparejos que del dicho libro tuuie-
re: y mas incurra en pena de cincuenta mil marauedis. La qual dicha pena, sea la tercia parte pa-
ra la nuestra camara, y la otra tercia parte para
el

el juez que lo sentenciare, y la otra tercia parte, para la persona que lo denunciare. Y mandamos a los del nuestro Consejo, Presidente y Oydores de las nuestras Audiencias, Alcaldes, Alguaziles, de la nuestra casa y Corte, y Chancillerias, y a todos los Corregidores, Assistente, Gobernadores, Alcaldes mayores, y ordinarios, y otros Juezes, y Justicias, qualesquier de todas las Ciudades, Villas y lugares, destos nuestros Reynos y señoríos, assi a los que agora son, como a los que seran de aqui adelante, que vos guarden esta nuestra cedula, y contra su tenor y forma no vayã ni passen por alguna manera, so pena de la nuestra merced, y de diez mil marauedis para la nuestra Camara. Fecha en Vinaroz, a onze dias del mes de Mayo de mil y quinientos y nouenta y nueue años.

YO EL REY.

Por mandado del Rey nuestro señor.

Don Luis de Salazar.

gida Iudia, aunque condenada a despeñar por adultera: que a la manera que en diziendo el Iuez, aqui de la justicia, acuden todos a prender al delinquente, esta discreta pressa dixo, aqui de la misericordia: y vos como madre della, acudistes a librarla. Lo segundo, que si las Ciudades labran casa a las entradas principales, adonde assistan las guardas de la peste. Vos que ha cien años q̃ nos aueys guardado desta miserable plaga, a que estauamos tan sugetos, pagandonos en esto el alquiler de la casa principal. Iusto era tener otra accessoria a la entrada de la Ciudad, donde assistiessedes, vsando el oficio de guarda; que no fuera bien quitar la comission, a quien ha tanto tiempo que la tiene, y da tan buena cuenta del oficio. Para cuya piadosa fabrica, puedo dezir, que todos salen de madre, pues hasta el frescorio, y el camino Real, por no degenerar de tã noble intento

Se

se desuian a vna parte ofreciendo de la suya lo que pueden, que es sitio para tan dichosa obra. Y quando Don Andres Pacheco Obispo de Segouia, tan noble como docto, y tan docto como religioso, la ampara, autorizandola con su presencia, y enriqueziendola con sus limosnas: y quando desde el Eclesiastico, al seglar, acuden con sus grueſſas mandas. Y los oficios con santa porfia ofrecen ricas y costosas lamparas dotadas de azeyte, tan grandes y tantas, que no son mayores, ni mas las de ningun santuario. Y quando finalmente el labrador trae la piedra, y el oficial pone las manos, yo que no deuo menos, os ofrezco este libro, junto con lo que valiere la primer impresion, haziendo lo que el pobre hortolano, que viendo al poderoso colgar de vuestro santo templo, el blanco y pesado cirio, en memoria de la salud o vida, que dessa mano ha recebido (milagros ane-

xos

FRAY IVAN DE ARENAS, PRIOR del Monasterio de S. Agustin, de la Ciudad de Segouia.

AL LECTOR.

A corrupcion de costumbres delos miserables tiépos que alcançamos (tengo para mi) se puede poner a cuenta de la leccion tan recebida de los libros profanos, que el vulgo llama, de humanidad; los quales, aunque son bien permitidos, vnos para recreacion y aliuio de cuydados, y otros para curiosidad y exercicio de buenos entendimientos: pero entre estos se han atrauesado los muy amorosos, y de conceptos muy laciuos, en materia de bié querer, que despiertan a la gente moça, para que procu-

procuren practicar con las obras, lo que ven pintado con las palabras. Y esto todo bien se dexa entender, que lo rodea el demonio, polilla de castos pensamientos, so color de policia y discrecion; y assi podremos llamar a cada libro destos, catedra, o catedratico de pestilencia, pues que en ellos se enseñan los hombres a ensayar qualquier enredo, y saben tener traça en seguimiento de qualquiera torpeza. Que si S. Pablo dixo, q̃ las malas conuersaciones destruyen buenas costumbres; vn libro torpe y dañado, q̃ conuersa con el que le lee a todas horas, que males no hara? Esto tiene mas lugar en los libros poeticos, los quales como regalan y deleytan, entretienen al lector, y le engolosinan con el primor del verso, y le van ceuando de manera, que no cansandose de la continua leccion, es vn perpetuo cursante desta catedra pestilencial, cuya doctrina, como lima sorda sin sentir va adulterando todo lo bueno. En medio

de

de tanta zizaña, como el demonio tie ne esparcida, tomando por instrumen to buenos entendimientos, pero mal empleados, despierta Dios los coraçones de otros, a quien tambien dio galano talento, para que le empleen en aficionar a lo diuino, y no jugando las armas contra quien se las dio, publique los conceptos que su entendimiento a su solas ha forjado, y assi hazen guerra al demonio, sacando vn clauo con otro. Porque tanto fruto se puede esperar destos libros a lo Diuino, quanto mal acarreã los que son a lo humano. Y nos podemos prometer, que vn entendimiento piadoso, tanto se regalara con esta poesia, quãto el coraçon torpe y laciuo, con la humana se derrite, pues no desdize de la autoridad de las cosas Diuinas, ser puestas en metro, que de las diuinas le tras tenemos muchas en verso: antes como notò bien San Gregorio en el Prologo de los Cantares: Por esso el Espiritu Santo hablò en poesia, por Dauid

Dauid, y por Iob, è introduze vnos amores tan tiernos, y tan al'viuo pintados en el dicho libro, para que los hombres nos aficionassemos a essa escritura, si quiera por hablarnos en el léguage mas recebido entre nosotros, y no nos causasse fastidio la poesia, q̃ tiene mas primor que la de los muy primos. Desperto pues Dios a Alonso de Ledesma, para que negociasse co su buen talento: y echase en el corro del mundo este libro, del qual no quedara corrido, si los censores del hizieren juyzio dessapasionado, libro Diuino, y a lo Diuino, aunque por hombre de capa y espada; que vn buen entendimiento en profession propia y agena, haze felices suertes. Y ninguno le podra achacar, que por auer metido la hoz en mies agena, no hizo buena labor, pues que en todo el assi guarda la propiedad de aludir a la Escritura Diuina en sus conceptos, como si de oficio lo professara. Vino a mis manos este libro, para apuntarle los lugares

de Escritura, con quien tenian consonãcia los versos, y pareciome que era bien, no defraudarle del encarecimiento que merece: y dixera yo mucho del libro, y del ingenio del Autor, sino estuuiera cierto, que como dixo Homero, cada renglon le ha de alabar mas que yo podrè, cõ muchas palabras; y assi aura seruido esta diligencia, de aduertir a los Predicadores que le leyeren, no passen de paso, sino que reparen y tanteen todos sus dichos, y hallaran muchos conceptos no predicados, como los que agora se escriuen (pues el Autor no es predicador) sino para predicar, que cayendo en hombres versados en la Escritura, los sabran acompañar con tales lugares, y tan a proposito, que sean muy agradables al auditorio, con cuyos saynetes abriran la gana tan perdida, y apetito tan postrado a las cosas Diuinas, engolosinandole, con las curiosidades que el libro a cada passo tiene. Y pues que los que seruimos a Dios en el ministerio

nisterio de la predicacion, nos hemos de valer de redobles en palabras de cō ceptos delgados (y aun plega a Dios nos oygan) gastemos tiempo en este libro, pues nos ofrece tales cōceptos. Tambien se ha de reparar en el hilo y corriente que lleua de metaforas, y alegorias perpetuas, sin interroperle vn punto, que es argumento de ingenio constante, y que no se rinde a la dificultad que tiene el seguir vna alegoria, sin traer de los cabellos, lo que al aparato della cōuiene, y de ordinario en prosecucion dellas, se dizen muchas impropriedades a porfia; y digo a porfia, porque ay ingenios cabeçudos, que por salir con su imaginació, traen violētadas muchas cosas al proposito, por no ofrecerles las que quadran; pero el Autor se lo halla todo dicho, y tan nacido, que creo en esto la gana a todos. Espero en Dios que le ha de luzir este trabajo; y mas auiendose valido de la Reyna de los Angeles, a quien dedica el libro. Y ofrece

la primera impresion por primicias de su trabajo: la qual pues es interesada en el edificio de su santo templo, le dara buena manderecha, y a su sombra estara amparado de los que por parecer sabios, dan temerarias censuras a todo lo que se publica.

CAR-

CARTA DE LA CIVDAD DE Segouia al Consejo Real.

ALONSO de Ledesma hijo desta Ciudad, ha empleado su tiempo y estudio, en componer vn libro intitulado Conceptos Espirituales, cuyo ingenio y deuocion nos obliga a suplicar a vuestra Alteza, sea seruido de hazernos merced y fauor de dar licencia para poderle imprimir, por dedicarle como le dedica a nuestra Señora de la Fuēcisla, y a quien ofrece la primer impression en limosna, para la obra de la hermita de nuestra Señora, a donde su Magestad, y los Reyes sus antecessores, han tenido gran deuocion: porque de mas de galardonar sus trabajos,

como en tan alto tribunal se acostumbra hazer, es persona en quien tenemos puestos los ojos, y lo recebiremos en mucha merced.

Con acuerdo del
Ayuntamiento.

Gregorio de Toro.

DON

DON DIEGO

DE ABENDAÑO Y del Alama.

A NVESTRA SEÑORA, *Redondillas.*

ESte es el huerto cerrado,
fertil de fruto y de flor,
a do el jardinero amor,
plantò vn clauel encarnado.

Es tierra virgen, y tal,
que en virtud deſte clauel,
muchos hijos ſalen del,
mas el es el natural.

En ſus entrañas diuinas,
eſta ſemilla prendio,
y luego que flo recio,
brotò cien mil clauellinas.

En cuyo fresco jardin,
los santos siruen de flores,
pues tracienden sus olores,
mas que la rosa y gazmin.

Y assi destas flores bellas,
vuestro Ledesma os promete,
componer vn ramillete,
poniendo el clauel entre ellas.

Dele premio eterno el Padre,
pues haze con regozijo,
del jardin que plantò el hijo,
vn ramillete a la madre.

DON

DON FRANciſco Arias de Vargas, al autor.

SONETO.

LAs preſtas alas cõ que alcaſte el buelo,
ſon a tu penſamiento tan yguales,
que ſi el trata de coſas celeſtiales,
ellas le ayudan a ſubir al Cielo.
Dexas las coſas del caduco ſuelo,
como perecederas y mortales,
y tratas de las almas immortales
moſtrãdo en dulce ſon Chriſtiano zelo.
Es el vltimo fin de la poeſia,
mezclar lo dulce con lo prouechoſo,
porque ſe cure el alma de camino.
Y pues mueue y deleyta tu armonia,
con dulce eſtilo, y verſo ſonoroſo,
dente Ledeſma el nombre de diuino.

DON GERONymo de Virues y Arias, al autor.

SONETO.

SI en su templo diuino la memoria,
al encumbrado buelo de tu pluma,
qual en su Capitolio Roma a Numa
estatuas leuantò de fama y gloria.
Si por hazer al mundo mas notoria
tu fama digna de mas cuenta y suma,
(porque ofenderte nadie no presuma)
nos muestra abierto el libro de tu histo-
De quien anra q̃ la memoria cuẽte, (ria.
lo que de ti (Ledesma) està sabido,
en quãto alũbra el gran señor de Delo.
Dichoso tu, que digna y justa mente,
de la boz de tu fama has merecido
nõbre immortal, por vnico en el suelo.

EL

EL MAESTRO Alonso Franco, al autor.

SONETO.

POR vn Aguila Real el pecho abierto
el sabio Promoteo nos figura,
vn sibolo de astrologa pintura,
por fabuloso velo descubierto.
La soledad del aspero desierto,
del Aguila sutil, la vista pura,
le oprime a contemplar en el altura
de los planetas el camino incierto.
Si en la Fuencisla vna Aguila diuina,
abre Ledesma tu ingenioso pecho,
al Astrologo sabio te adelantas.
Rompe el Cielo tu ciencia peregrina,
y queda de tu ingenio satisfecho,
el Sol diuino, y sus estrellas santas.

EL

EL MAESTRO Francisco de Vergara, al autor.

SONETO.

SI los que hallaron cõ industria y mãna
las Orientales y preciosas minas,
ricas de plata de oro, y piedras finas,
el lauro eterno les ofrece España.
Si por aquesta venturosa hazaña,
ganaron fama como en las vezinas,
en las demas naciones peregrinas,
y en quãto el sol alũbra y el mar bãna.
A vos (Ledesma) que con vuestra pluma,
y con la industria de su presto buelo,
las minas descubristes de la gloria.
En pago desta tan heroyca suma,
no solo España pero tierra y cielo
os deuen lauro de immortal memoria.

EL LICENciado Antonio Garcia, al autor.

SONETO.

SOlicito, contento, y cuydadoso,
esconde el labrador con franca mano,
en las entrañas de la tierra el grano,
sin temor del inuierno riguroso.
Ya salga el año esteril, ya abundoso,
a Dios ofrece liberal y vfano
de los frutos que coge en el verano,
los diezmos y primicias que es forcoso.
Vos Ledesma sembrastes en el cielo,
que es tierra que semilla no desecha
y da ciento por vno de contado.
Y puesto que los frutos goza el suelo,
al cielo de do sale la cosecha,
pagays el diezmo de lo mas granado.

LE

EL LICENciado Alonso Rosales Aguilar, al Autor.

SONETO.

EL sepulcro, la estatua, el baluarte,
las milagrosas obras que la gente
labra con arte tan costosamente,
do vence a la materia rica, el arte.
O se sugetan al furor de Marte,
o de Neptuno al humido tridente,
o al rayo de Iupiter ardiente,
o el tiempo gasta al fin la mayor parte.
Debaxo el sol no ay cosa incorruptible,
sino el alma del hõbre, y bien del alma.
Llegays Ledesma, al alma lo possible,
por alcançar de tiẽpo, y muerte palma.
Pues obra que al espiritu va asida,
passa qual obra buena a la otra vida.

DON

DON IVAN de Contreras, al autor.

REDONDILLAS.

VE Tobias que su hijo
camina con Rafael,
y en fe de que va con el,
el queda con regozijo.

Que quien parte a tierra estraña,
moço, solo, y peregrino,
corre riesgo en el camino,
si vn Angel no le acompaña.

Vos vn libro a luz sacays,
hijo del entendimiento,
y desde su nacimiento,
a la Iglesia le inclinays.

Y aun-

Y aunque le engendraſtes vos,
no parece deſte ſuelo,
pues ſiempre trata del cielo,
y de las coſas de Dios.

A ver mundo le embiays,
deſpues de bien corregido,
y aunque tan cuerdo ha ſalido,
ſu ſoledad eſcuſays.

Y aſsi buſcays compañia,
para que vaya con el,
mejor que de Rafael,
pues va la Virgen Maria.

CON-

CONCEPTOS Espirituales.

A LA SANTISSIMA Trinidad.

ROMANCE.

EN el tribunal Divino
de la magestad inmensa,
puesto en su trono de gloria
haziendo està Dios audiencia.
Es Dios un ser sin mudança,
un acto puro sin mezcla,
sustancia sin accidentes,
tres personas i una essencia.
Que si en audiencias Reales
en cada sala se sientan,
tres personas a juzgar,
son tres, las que estan en esta.
En las tres ai un poder,

un querer, una grandeza,
un saber, una bondad,
una misma providencia.
El Padre, de nadie tiene
principio, ni dependencia,
i al Hijo en su entendimiento
eternamente lo engendra.
El Espiritu Divino
que es la persona tercera,
de entrambos a dos procede,
siendo una sustancia mesma.
Sale dos vezes del Padre,
el Verbo, i en el se queda,
la primera es ab æterno,
i la segunda, a la tierra.
Tomò en tiempo carne umana,
por obra divina i nueua,
quedandose Dios, en Dios,
i con dos naturalezas.
Al Hijo dan el saber,
i a su Padre la potencia,

para

a quien con sumo amor i gusto acude.
Puesto Dios en carça, bien se entiende
que si toma la carça Dios agora
no sera mucho que en el huerto sude.

A LA DIVINIDAD, i umanidad de Christo nuestro Señor.

ROMANCE.

EN el telar Virginal,
por obra divina i nueva,
de dos diferentes lanas,
puso el Amor una tela.
La estambre es fina i delgada,
i la trama basta i gruessa,
assi convino, que el fuesse,
quien la urdia, i quien la texa.
jamas aqui se texio
otro paño, ni otra jerga,
i aun esta mezcla se puso,

a fin de que el ombre tenga,
paño de que se vestir,
i salir de casa pueda.
Porque despues que le hurtaron,
el vestido de inocencia,
como se vê tan desnudo,
escondese de verguença.

AL NACIMIENTO.

VILLANCICO.

Aunque esteis Señor assi,
i a mi tan pobre me vêis,
socorredme pues sabeis,
que si sois ombre, es por mi.

Ya se Señor que partistes
de las Indias, a buscarme;
i que podeis remediarme,
segun de rico venistes.
Hallado me aveis aqui,

tan

tan pobre como me vêis,
socorredme, pues sabeis,
que si sois ombre, es por mí.
que si sois ombre es por mi
Aunque mas hazienda os sobre,
viendo os vestir de sayal,
i dormir en un portal,
os an de juzgar por pobre.
Mas vestid i andad assi,
que vos me remediareis,
pues clara mente sabeis,
que si sois ombre, es por mi.

AL NACIMIENTO.

ROMANCE.

DE la Corte Celestial
baja el Rei en romeria,
a una hermita mui devota,
llamada santa Maria.
Viene por cumplir un voto,

que aunque està sano, se vê
el oro de la entretela.
fino, llegue el verano,
N. que aun a penas llegara,
cuando se acuchillarà,
sin dexarle nada sano.

N Despues que uviere passado,
algun tiempo que se puso,
os le pondran mui al uso,
con un golpe en el costado.
N I no sera sobre sano,
que no es lo que se usa ya,
antes del se rasgura
tanto, que quepa una mano.

B

AL NACIMIENTO.

VILLANCICO.

M SI andais a caça de fieras,
por esta tierra mi Dios,

guar-

guardad no os cacen a vos,
que son las fieras mui fieras.

A queſta fragoſa ſierra,
indomables beſtias cria;
que lo que es bolateria,
ſolo lo aí en vueſtra tierra.
En eſas verdes praderas
aí eſa caça mi Dios,
que aqui como vereis vos,
ſolo aí fieras, i mui fieras.

Razon tengo de temeros,
pues veniſtes a caçar,
do no ſe ſuelen criar,
ſino lobos carniceros.
Mas que a Tigres i Oncas fieras,
los podeis temer mi Dios,
que a un cordero como vos
ſon mas fieros que otras fieras.

A 2

ENSALADA.

NLA golosa Eva
yendo a entretenerse,
entrò en lo vedado,
que pena merece?
NDMandola su Dios,
antes que se fuesse,
que de un arbol solo,
solo no comiesse.
NQuebrò el mandamiento,
por un gusto breue,
cuya pena pagan,
ombres i mugeres.
BI como se vio perdida,
Eva començo a dezir,
pues yo pretendi subir,
bien merezco esta cayda.
NVendome el Amor la herida,
y ella le dize, valeme.

Por cortar vna rama,
vida i corteme,
mal aya el cuchillo,
que tanto duele.
Este loco desvario,
bien parece que fue mio,
pues los pies puse en vazio,
i con mi hierro corteme;
mal aya, &c.
Dixo Amor viendola tal,
si esta pobre no se cura,
abranle la sepultura,
que sin duda està mortal.
Y doliendole su mal,
le dize el amor de Dios:
feridas teneis mi vida,
y duelen vos,
tuviera las yo i non vos.
Caistes, i el Cielo ordena,
que no os valga la disculpa,
pesame de vuestra culpa,
i passa-

i passara vuestra pena;
tuviera yo a suerte buena
passar el dolor por vos;
feridas teneis, &c.

un remedio fue a buscar,
como su salud dessea,
i es hazer que Dios la vêa,
i de traça en la sanar.

Mas puesto en el arco el dedo,
una flecha à despedido,
i viendose Dios herido
dize contra su denuedo.

¶ Ten Amor el arco quedo,
que a ti solo tengo miedo.

Yo me acuerdo auer rendido,
a los gigantes mayores,

El i que de mis passadores,
cielo i tierra està sentido;

Pero tienes me herido,
con que puedo lo que puedo:
i a ti solo, &c.

El

El demonio està picado,
por ver que el tiro que hizo,
el Amor se le deshizo
con el que a Dios à tirado.
Y assi dize el desdichado,
al son de gruesas cadenas,
para mi solo son penas,
para mi que vivo en ellas.
Para el ombre son holguras,
que tienen cura sus males,
para el palacios Reales,
donde viva a sus anchuras;
Que las mazmorras oscuras,
y el arrastrar de cadenas,
para mi que vivo en ellas.
Luego que el plazo à llegado,
que Amor con Dios concerto,
en un portal se apeò,
a escuras i disfraçado.
Que cual buen enamorado,
de noche entrò el Rei eterno,

era la noche mas fria,
que tuvo el lluvioso invierno.
Pero mal puede encubrir,
su luz i su resplandor,
que es el planeta mayor,
i de fuerça à de luzir.
Ya el ombre podra dezir,
pues se cumplio su desseo,
Gloria in excelsis Deo.

AL NACIMIENTO.

VILLANCICO.

CAllà mi niño callà,
no lloreis, callad agora,
porque no digan que llora,
un niño que es ombre ya.

El ielo os trata de modo,
que no es mucho q̃ os assombre,
pero ya Señor sois ombre,

no

no ai ſino paſſar por todo.
Mal el tiempo os tratarà,
pero ſufrid por agora,
porque no digan que llora,
un niño que es ombre ya.

Sepamos de que llorais,
porque ſi amores teneis,
no me eſpanto que lloreis,
aunque mas ombre ſeais.
Son amores? pues llorà;
que ni me eſpanta quien llora,
ni de ver que ſe enamora,
un niño que es ombre ya.

AL NACIMIENTO.

VILLANCICO.

ESclauos, i fugitivos,
preſto tendreis libertad,
que uno, de la Trinidad,
viene a reſcatar cativos.

i de agrauio tan inorme,
viendo que a la Real casta,
como deve no responde.
Alma dize la mas dura,
que las entrañas de un monte,
i la mas desconocida,
que Cielo i tierra conoce.
Porque permites cruel,
despues de tantos fauores,
que tal prenda como tu,
ageno dueño la goze.
Porque tus duros oidos,
no prestas a mis razones?
que haran enternecer
a las piedras que las oyen.
Dexas tu querido esposo,
perdido por tus amores,
i das la mano a un infame,
que por tu mal le conoces.
Dexas un pobre mui rico,
i un rico mui pobre escoges,

que

que la riqueza del cuerpo,
a la del alma antepones.
Yo morire, porque tu
le aborrezcas, i me adores,
i por el Cielo ſuſpires,
i que en ſu auſencia me llores.
I que denoche no duermas,
i de dia no repoſes,
haſta ver aquellas fieſtas,
que en tu dulce patria gozes.
Haſta verlas, no permitas,
que a tus ventanas ſe aſſomen,
licencioſos penſamientos,
para que no te alboroten.
I que tu vida (de oi mas)
con mil virtudes la bordes,
de ſuerte que ſus roturas
parezcan viſtoſos golpes.
Para que en la que es eterna,
eternos años me gozes,
que es la mayor bendicion,

que te pueden dar los ombr
Con esto llegò a Belem,
a la mitad de la noche,
do hallò un pesebre por cama,
i unas pajas por colchones.
I los Angeles alegres,
que por todas partes corren,
de conformes voluntades,
i con libreas conformes.
Crece el niño, llega el tiempo,
que à de morir por el ombre,
enclavado en una Cruz,
en medio de dos ladrones.
I arrojandole una lança,
aunque muerto la recoge,
al coraçon de su madre,
de parte a parte passole.
Amansase el Padre eterno,
i envaina luego su estoque,
i en haziendose estas pazes,
Dios a su patria boluiose.

AL

AL NACIMIENTO.

VILLANCICO.

SI vendido i pueſto clavo,
Virgen eſſe niño acaba,
es que os diſtes por eſclava,
i aveis de parir eſclavo.

Si por mas que trabajare,
no tuviere nada ſuyo,
no es mucho, ſi tiene cuyo,
de quien es cuanto ganare.
Si ſirviendo, al cabo, al cabo,
en ſu eſclavonia acaba,
paciencia pues ſois eſclava,
i al fin pariſtes eſclavo.

Si deſpues de aver ſervido,
i remediado mil daños,
ſiendo de treinta i tres años,
fuere eſte niño vendido.

I si por ponerle un clavo,
con tres (qual vereis) acaba,
es, que os distes por esclava,
i le paristes esclavo.

AL NACIMIENTO.

VILLANCICO,

En dialogo entre Dios y el Ombre.

Omb. SI a cobrar venis de mi,
Señor mal podreis cobrar:
Dios. No te pienso executar,
que yo pagare por ti.

Omb. Teneis Señor por escrito
lo que devo de mi cuenta?
Dios. Todo en mi libro se asienta,
con que deves infinito.
Omb. Pues tanto, pobre de mi,
como lo podre pagar?

Dios.

Dios. No te pienſo executar,
que yo pagare por ti.

Omb. Mis padres (Dios los perdone)
ſacaron eſſo fiado:
Dios. Gracias a Dios que as hallado,
quien lo pague, i quié te abone.
Omb. Luego mas fiareis de mi
aunque no os puedo pagar?
Dios. Mi vida te è de fiar,
mira ſi fiare de ti.

AL NACIMIENTO.

VILLANCICO.

VEſtido Señor traéis
de eſſa hechura? bien eſtà;
la juſticia os topara,
i vos ſe lo pagareis.
Harto llano le heziſtes,
i de bien toſco ſayal.

mas con ser tan basto i tal,
pagareis pues le vestistes.
I aunque a vuestro Padre hableis,
por ver si favor os da,
un recaudo os embiara,
para dezir que pagueis.

Es tan grande la malicia,
de aquesta ingrata nacion,
que no faltara un soplon,
que os entregue a la justicia,
Mui bien le conocereis
al que esta treta os hara,
que el denunciador sera
de los que en casa tendreis.

AL NACIMIENTO.

VILLANCICO.

TAN denoche i disfraçado,
a fe niño que es de amor,

que

que es mui proprio del Señor,
ir con capa del criado.

Quien os viere de esse modo,
por otro podria teneros,
pero vendra à conoceros,
si quiere miraros todo.
Que aunque venis disfraçado,
con la capa de color,
el vestido de Señor,
debaxo viene guardado.

Al moço le viene bien,
que andavan por darle muerte,
i en andar vos de essa suerte,
hara que a vos os la den.
Quedarà libre el criado,
i pagarà el Señor,
por hazerle andar Amor
con la capa del culpado.

AL

Aunque por vuestra pobreza
erades ditas quebradas,
ya quedareis saneadas,
con el favor de su alteza.
Que puesto que le deveis,
al Rei tan gran cantidad,
el paga a su Magestad,
i os dexa con que trateis.

QVEXAS DEL DEMONIO, al nacimiento de Christo,

ROMANCE.

QVE importa que con mis tiros
la gente covarde vença,
heridos mas del temor,
que de las balas que lleuan?
Que importa que el humo i fuego,
trepe por torres i almenas,
si al hidalgo pecho anima,
lo que al covarde amedrenta?

Que

Que importa que yo me oponga
contra Dios, haziendo guerra
al ombre, que es a quien hizo
Alcaide de esta tenencia?
Si al fin es fuerça,
q̃ pues no la merezco q̃ la pierda.
Que importa que toque caxas,
i que trèmole vanderas,
aloxando a mis soldados
en lo mejor de la tierra?
Que me importa dar ventajas,
si cuando la paga llega,
la vengo a librar en humo,
por ser en fuego mi renta?
Que importa que me pertreche,
con toda mi soldadesca,
en la tierra que no es mia,
tomando posseſsion della?
Si al fin es fuerça,
q̃ pues no la sustento, q̃ la pierda.
Que importa que el Rei sea niño,

i que desarmado venga,
si es ligitimo Señor,
i le deven la obediencia?
Que importa que llore i tiemble,
(efetos de gran flaqueza)
si sus lagrimas son balas,
que baten muros i cercas?
Que importa que assiente el Real
en un pesebre de bestias,
por negarle sus vassallos
alojamiento en su tierra?
Si al fin es fuerça,
q̃ siendo Dios el niño, q̃ me vẽça.
Que importa que entre pastores
haga su alarde i reseña,
si dentro de treze dias,
tres Reyes al campo llegan?
Que importa que salga herido,
de la primera refriega,
si mientras mas sangre vierte,
muestra mayor fortaleza?

Que

Que importa que mis ſoldados
por la vanguardia acometan,
i que en eſta arremetida,
todos ſus viſoños mueran?
Si al fin es fuerça,
q̃ ſiendo Dios el niño q̃ me vẽça.
Que importa que ſe retire,
dando de vencido mueſtra,
ſi por armarme celada,
uſa deſta eſtratagema?
Que importa que cuerpo a cuerpo,
le pida campo, i que ſea
con fin de ſacarle parias,
ſi aun no me concede treguas?
Que importa que el ſe disfrace,
i al campo contrario venga,
encubriendo ſu deidad,
porque a matarle ſe atrevan?
Si al fin es fuerça (muera.
que tiene de vencerme, viva, o

VILLANCICO.

NO penseis piadosos cielos,
que por verse Dios acà,
llorando (cual veis) està,
sino que es un llora duelos.

No por verse deste modo,
entre animales metido,
està Dios arrepentido,
que aqui se lo goza todo.
La gloria de aquesos Cielos
la tiene, donde el està;
que el llorar cual veis acà,
es por ser un llora duelos.

Es Dios quien à de pagar
mis duelos i mis quebrantos,
i como vê que son tantos
ya los empieça a llorar.

Alegria de los Cielos,
llorà si quereis, llorà,
que todo mi bien està
en ser vos el llora duelos.

AL NACIMIENTO.

VILLANCICO.

Pre. SEñor pajas por alhajas
sacais por prenda al deudor?
R. Si, que del mal pagador
cobrar, i si quiera en pajas.

P. Sobre su hazienda de hecho
os echais, sin mas contienda?
R. Mirad que gentil hazienda,
pues que sobre pajas me echo.
P. Por cierto en ricas alhajas
executais al deudor?
R. Si, mas del mal pagador
cobrar, i si quiera en pajas.

P. Yo se que à tenido fama
de rico i bien hazendado.
R. Ya por deudas le àn sacado
aun las pajas de la cama.
P. Vos sacais essas alhajas
con ser la deuda mayor?
R. Si, que del mal pagador
cobrar, i si quiera en pajas,

AL NACIMIENTO.

VILLANCICO.

ESSE vestido mi Dios,
cortado al uso de acà,
mui presto se os rasgara,
que es pequeño para vos.

De vos se conoce i sabe,
que no cabeis en el Cielo,
antes el Cielo i el suelo
en vuestro Real pecho cabe.

I assi, el vestido mi Dios,
que nuevamente se os da,
mui presto se os rasgara
que es pequeño para vos.

Tan enamorado estais
del vestido que traeis,
que no os le desnudareis,
aunque roto le veais.
I sera presto mi Dios,
que mui cerca de esso està,
a donde muestras dara
ser pequeño para vos.

A LA NACIMIENTO.

VILLANCICO.

Nuevo oficial trabajà,
que todos huelgan de veros,
que esteis haziendo pucheros,
del barro de por acà.

Hazed pucheros, que vos,
como querais vendereis,
porque en todo quanto hazeis,
teneis gran gracia, por Dios.
Mucho valor tiene ya
el barro de estos barreros
pues que vos hazeis pucheros
del barro de por aca.

Siempre de barro sacastes
al vivo qualquier figura,
i sino, miren la hechura
del Adan que vos formastes.
Mui disfigurada està
mas yo me huelgo de veros
que esteis haziendo pucheros,
que assi se renovara.

AL NACIMIENTO.

VILLANCICO.

Pre. MVndo, vino aqui a posar
Dios, si le aveis conocido?
R. un solo pobre à venido,
i esse duerme en el pajar.

P. A tal huesped tal ultraje
teniendo el poder que tiene?
R. Quien en esse traje viene
no espere mas ospedaje.
P. Adonde fuera a posar
que fuera assi recebido?
R. Yo por pobre le ê tenido,
i assi duerme en el pajar.
P. Si vos le tratais assi
bien pagara la acogida?
R. Pues pagara por mi vida,
antes que salga de aqui.
P. I que le pensais llevar
si en un pajar à dormido?
R. El a casa no ha venido?
no se me irà sin pagar.

AL NACIMIENTO.

VILLANCICO.

MI Padre me embia Madre,
a que me viſtais aqui,
i aunque me veais aſsi,
no me è ido de mi Padre.

Sabed que vengo a un mandado,
i aunque ſolo me è venido,
Dios es mi Padre que à ſido,
el proprio que me à embiado.
Veſtidme querida Madre,
que me vengo à eſtar aqui,
i aunque me veais aſsi,
no me è ido de mi Padre.

No me eſtà el veſtido mal,
que para ivierno i aldea,
yo me contento que ſea,
de un limpio i pardo ſayal:

No lloreis Señora Madre,
de verme vestido assi,
que pienso rasgarle aqui,
en servicio de mi Padre.

AL NACIMIENTO.

VILLANCICO.

EN pendencia tan trayada,
paz mi Principe me teis?
vos la capa sacareis,
de los reparos rasgada.

Veis al Rei nuestro Señor
que trae la espada desnuda,
puesta ya la punta aguda
sobre el pecho del traidor?
I sin temor de la espada
entre los dos os meteis?
vos la capa sacareis
de los reparos rasgada.

Mucho

Mucho deveis de estimarle,
a esse ombre con ser tal,
pues que lo passais tan mal,
solamente por librarle.
De los golpes de la espada
bien se que le librareis,
mas vos Señor sacareis
la capa toda rasgada.

AL NACIMIENTO.

VILLANCICO.

VNA peste tan cruel,
venis Dotor a curar?
vos sanareis el lugar,
i avreis de morir en el.

Ya se Dotor que traeis
un Antidoto precioso,
con que este mal contagioso
no se os pegue i le cureis.

Mas

Mas la gente es tan cruel,
que con venir a lanar,
la peste de esse lugar,
os an de matar en el.

Mirad si son inumanos,
que porque curais por Dios,
se bolveran contra vos
con las piedras en las manos.
I aunque su intento cruel
no puedan executar,
es tan ingrato el lugar,
que os an de matar en el.

AL NACIMIENTO.

VILLANCICO.

DIos nos ama tan deveras,
que entre animales està,
señal de que es ombre ya,
que aun hara vida entre fieras.

Bien

Bien, que Dios era primero,
terrible de condicion,
mas ya de vn bravo leon,
se à buelto un manso cordero.
I sus coleras primeras,
enfrenado se las à,
señal de que es ombre ya,
que aun hara vida entre fieras.

No temais que por Dios quiebre,
pues cuádo el mũdo le hospeda,
no le da cama, i se queda,
a dormir en un pesebre.
Aqueste es Amor deveras,
pues entre bestias se va,
señal de que es ombre ya,
que aun hara vida entre fieras.

AL NACIMIENTO.

VILLANCICO.

Llorad mi niño i mi luz,

pues

pues sin hazer traveſura,
oi Señor Padre os la jura,
i os està haziendo la Cruz.

unque sabe vueſtro Padre,
quien pudo en la huerta entrar,
os manda a vós açotar,
sin que os valga vueſtra madre.
Sereis mi niño i mi luz,
quien pague la traveſura,
que oi vueſtro Padre os la jura,
i os està haziendo la Cruz.

Llorar mi niño podeis,
pues a tal tierra veniſtes,
que lo que vos no comiſtes,
quieren que vos lo pagueis.
I aunque el mundo tiene luz,
que es ſuya la traueſura,
el meſmo mundo os la jura,
i os està haziendo la Cruz.

VILLANCICO.

NIño que por darme vida,
te puſiſte mi veſtido,
bien que te viene nacido,
mas no es hecho a tu medida.

Aunque eres ſi bien ſe apura,
tan grande como tu Padre,
oi te da Señora madre,
un veſtido de criatura.
Traeraſſe toda la vida,
ſin mudar otro veſtido,
mas andaras encogido,
por ſer hecho a mi medida.

No te vendra nada holgado,
que aunque paño valadi,
primero que de de ſi,
le tendras todo raſgado.

I aun te costara la vida,
el auertele vestido,
porque te traera molido
el ser hecho a mi medida.

A LOS INOCENTES.

VILLANCICO.

OI Capitan es tu dia,
que si està en morir tu gloria,
principios son de vitoria,
que muera la infanteria.

Si es tu traça que se alcance,
esta vitoria al reves,
huie ya, pues sabes que es
lo mismo, que dar alcance.
Baste que la infanteria
gane muriendo esta gloria,

que el resto de la vitoria,
se guarda para otro dia.

No nos estuviera bien,
verte morir mal logrado,
sin aver primero entrado,
triunfando en Ierusalem.
Que aunque consiste, en el dia
de tu muerte, esta vitoria,
tendrase mas en memoria,
llevado por esta via.

A LOS INOCENTES.

VILLANCICO.

TErrible guerra se empieça,
toda la tierra se abrasa,
pues aun no paran en casa,
los meninos de su Alteza.

A fe que nos ha nacido,
un Principe belicoso,

i que no de temeroso,
se vendra a dar a partido.
I mas, que la guerra empieça,
con los niños de su casa,
que todo el tercio que oi passa,
son meninos de su Alteza.

Puesto que visoños son,
es cosa mui conocida,
que sabran vender su vida,
en la primera ocasion.
Que llevando tal cabeça,
i sabiendo lo que passa,
aun los meninos de casa,
querran morir por su Alteza.

A LA CIRCVNCISION.

VILLANCICO.

MVcho os deve de apretar,
mi Dios aquese dolor,

pues vueſtro medico Amor,
tan preſto os manda ſangrar.

Toda via, veo que os dura,
el primero calos frio,
pero aunque eſtais con el frio,
teneis mui gran calentura.
I aunque ſe ſuele templar,
con tal remedio el calor,
ſangra os a tiempo el Amor,
que os aveis mas de abraſar.

Temo que Amor os acabe,
que aunque es medico acertado;
cura bien un resfriado,
mas templar calor, no ſabe:
Pues lo que el ſuele aplicar,
para qualquiera dolor,
ſon coſas que dan calor,
ved que talle de ſanar.

A LA CIRCVNCISION.

COLOQVIO.

Omb. QVE por un esclavo tal,
tãto mi Dios aueis dado?
Dios. Pues agora no ê pagado,
que esto les doi por señal.

Omb. A vuestro Padre hirvio,
i se fue cual fugitiuo.
Dios. Por malo que es el cativo,
gusto de comprarle yo.
Omb. Pues a fè que siendo tal,
lo pagais demasiado.
Dios. Mirad lo que me à costado,
pues esto doi por señal.

Omb. Bien podeis Señor compralle,
que nada avreis menester.
Dios. Pues tengome de vender,
por acabar de pagalle.

Omb. I la paga principal,
para cuando os la an fiado?
Dios. Para la Pascua à quedado,
que esto solo es dar señal.

A LA CIRCVNCISION.

VILLANCICO.

P. QVE morira dezis vos,
el zagal de aquesta herida?
R. Que morira por mi vida,
mas à de vivir por Dios.

P. Mirad que es ombre, i se cierto
que es el zagal de mas nombre.
R. Vos no me dezis que es ombre?
pues contadmele por muerto.
P. I que osareis jurar vos
que morira desta herida?
R. Que morira por mi vida,
mas à de vivir por Dios?

P. Si

P. Si es ombre i Dios el zagal,
como vencido à de ser?
R. Como Dios podra vencer,
i morir como mortal.
P. De essa suerte entre los dos,
la questiõ està sabida,
que morira por mi vida,
i que à de vivir por Dios.

A LA CIRCVNCISION.

VILLANCICO.

SI en Dios se cura el pecado,
de la comida de Adam,
sangrias le mataran,
que este Niño està embargado.

Vinose Adam a embargar,
i Dios avra de morir,
que es mala de digerir,
la fruta por madurar.

I pueſto que el no à enfermado,
pues ſe cura por Adan,
ſangrias le mataran,
que eſte niño eſtà embargado.

Puſoſe en manos de Amor,
i a la primera viſita,
la nueva ſangre le quita,
por verle con tal ardor.
I a un niño que eſtà embargado,
i que ſangrado le an,
con mucha razon diran,
que el medico lo à enterrado.

AL NOMBRE DE IESVS.

VILLANCICO.

TAnta es Ieſus tu grandeza,
que al morir Dios por el ombre,
como en la Cruz vè ſu nombre,
quiſo inclinar la cabeça.

El

El Cielo i tierra se umilla,
a tu dulce nombre i santo,
i el infierno tiembla tanto,
que a su pesar se arrodilla.
Hasta Dios por mas grandeza,
en señal que es Dios i ombre,
en viendo en la Cruz su nombre,
quiso inclinar la cabeça.
Dios la cabeça à baxado,
cuya cortesia declara,
que tambien se arrodillara,
sino estuviera clavado.
I si Dios por mas grandeza,
assi respeta su nombre,
cuanto mas lo deve el ombre,
respeto de su baxeza?

A LOS REYES.

VILLANCICO.

YA sois mi Dios conocido
aunque esteis mas disfraçado,

que tres Reyes an llegado
a daros el bien venido.

Por mas que os arreboceis,
i os entreis en un portal
como sois Rei natural,
mui mal os encubrireis.
Desde el pastor del egido,
hasta el señor en su estado,
saben quien sois, i an llegado
a daros el bien venido.

Mui denoche entrar os vieron
mas son las noches tan bellas,
que la luz de las estrellas
quien erades les dixeron.
I en señal que vuestra à sido
la propriedad de su estado,
cual subditos an llegado
a daros el bien venido.

A LOS REYES.

VILLANCICO.

P. QVE dexen su casa i lei
por este niño tres Reyes?
R. No ves que son sus Virreyes
i traen parias a su Rei.

P. A Rei coronado estan
estos Reyes adorando?
R. Aquestos le estan jurando,
i otros le coronaran.
P. Pues porque su propria lei
quieren dexar estos Reyes?
R. Porque son sin lei sus leyes
i ser cual es la del Rei.

P. Harto venturosos fueron,
en gozar tal coyuntura.
R. El no es caso de ventura,
mas buena estrella tuvieron.

P. I no

tiene infinito ganado.

Essas manos me le den,
que si a Dios matan de amores,
las manos de pecadores,
en mis manos està bien.

I si el Rei tiene por llano,
que en nada mano pondra,
que con ello no saldra,
porque està todo en su mano.

Yo que tengo de esse modo,
al que es el todo, bien puedo
confessar, que rico quedo,
pues està en mi mano todo.

I aunque concuerda i conuiene,
assi el grande como el chico,
ser difinicion del rico,
no saber lo que se tiene.

Yo en aqueſto no convengo
ni por tal camino voi,
pues veo quan rico eſtoi
porque ſe lo que me tengo.

I tanto Dios me concede
en teneros niño a vos,
que le puedo dar a Dios
tanto, como darme puede.

Mas mirad Virgen quien ſoi,
pues en vez de regraciaros
eſte bien, vengo a pagaros,
con eſtas nueuas que os doi.

A gentes proprias i eſtrañas,
ſervira el niño de eſcudo,
i a vos de cuchillo agudo,
que paſſe vueſtras entrañas.

Porque cualquiera aflicion.

que

que el niño en el cuerpo paſſe,
hara que a vos os traſpaſe,
las telas del coraçon.

I anſi llevareis la palma,
del martyr de mas valor,
pues es el verdugo Amor,
i es el martyrio en el alma.

Ieſus que gran calentura:
es con la que el niño eſtà,
temo que con el dara,
mui preſto en la ſepultura.

Preſtad paciencia Maria,
que el gran calor con que nace
a los ocho dias haze,
que reciba una ſangria.

Mandole ſangrar Amor
i la ſangre da ſeñal,

de

de que el niño està morta!
i que tiene algun dolor.

I aunque es la cura pesada
si esse dolor mas le aprieta,
lo que començo lanceta
se acabara con lançada.

Guardalde bien, que es mui justo,
no se os pierda por dexarle,
que a fè que os cueste el hallarle
no poca pena i disgusto.

Tened cuidado con el,
que como es fiador de Adan,
temo que le prenderan,
para que pague por el.

Ponelde a mui buen recado,
que es ladron el delinquente,
i passara el inocente

por la pena del culpado.

En el guerto se porcierto,
que el hurto del ladron fue,
i tambien por cierto se,
que an de prenderle en el guerto.

Parece que el Cielo ordena,
el lugar i la prision,
pues donde hurtò el ladron,
pagarà el fiador la pena.

Alli estarà agonizando,
congoxado i afligido,
viendo el amigo dormido,
i al enemigo velando.

Considerad esta tierra,
de que puede ser capaz,
pues hasta el beso de paz,
es pronostico de guerra.

No ai que fiar de ninguno,
que mayores i menores,
son todos unos traidores,
mirados uno por uno.

Puede llegar esto a mas?
que avra desta decendencia,
quien le alabe en su presencia,
i que le venda detras?

I Pedro (con que despues
será, quien el mando goze)
dira que no le conoce,
i que no sabe quien es.

Mostrarase tan sufrido,
que aun no le descompondran,
ved el pago que le dan,
los que su pan an comido.

Con quien tomará consuelo,

 de

si quien le mueve la guerra,
no solamente es la tierra,
pero tambien es el Cielo.

Hasta su Padre esta vez,
se mostrara riguroso,
i no cual Padre piadoso,
mas cual severo juez.

Lloralde Virgen, lloralde,
que tengo por mal indicio,
no ir seguro a juizio,
con tener el Padre Alcalde.

Ved qual sera la sentencia,
que de aqui venga a sacar,
pues le veran trasudar,
de estar solo en su presencia.

Mas no sera essa congoja,
de aquellas que el miedo cria,

pues

pues en lugar de agua fria,
destilarà sangre roja.

De donde claro se prueva,
que el miedo no la derrama,
mas antes a si la llama,
i al coraçon se la lleva.

I assi infiero de tal hecho,
segun por razon se vê,
que amor i no miedo fue,
el verdugo de su pecho.

I el salir a borbollones,
la roja sangre denota,
que amor primero le açota,
que le açoten los sayones.

Gran parte os toca Maria
de tales calamidados;
pues sereis los dos cofrades,

de dolor i de agonia.

Mas cada cual de los dos
de su cofadria serà;
el con las plagas saldra,
i con las anguſtias vos.

Por tales paſſos camina,
que antes que lleve una Cruz,
con ſer cofadre de luz,
lo serà de diſciplina.

I no moſtrara flaqueza,
aunque mas llagado eſtè
deſde la planta del pie
haſta la propria cabeça.

Solo no padecera
en el guſto, algun diſguſto,
pero entiendeſe en el guſto,
que de padecer tendrà.

Que el gusto, cuando se ofrezca
tambien à de padecer,
cuando le den de bever,
porque en el gusto padezca.

Mas que Moysen vereis vos,
en las montañas divinas,
que el vio a Dios en las espinas,
vos las espinas en Dios.

Tendranle tal que os assombre
tanto, que pondran despues,
escrito abaxo, ombre es,
porque conozcan que es ombre.

Aun si en este punto fuera,
cuando Pedro le negara,
digo que no me admirara,
de que no le conociera.

Porque estarà su hermosura,

con los tormentos de modo,
que afirmara el pueblo todo,
no ser el, ni su figura.

I al tiempo que mas le oprima,
con su rigor esta gente,
sera por ser obediente
Catedratico de prima.

Leera casos de conciencia,
mientras sin Catedra està,
i en teniendola leera,
materia de Penitencia.

Morira sin vacaciones,
que tiene el curso de suerte,
que en el dia de su muerte,
nos leera siete liciones.

Sera tan grande letrado,
que antes que suba a leer,

por

por Propheta venga a ser,
de enemigos laureado.

Cuando niño hara el examen,
de Maestro i de Dotor,
i despues quando mayor,
le querran dar el vexamen.

I con tener tan buen voto,
i una Catedra leer,
mui pobre tiene de ser,
porque sera maniroto.

Hasta aqui puede llegar
el dar, pues estando assi,
viene Dios a dar de si
por tener algo que dar.

Pero con ser su franqueza
tal, que queda deste modo,
es Dios, i dandolo todo,

se queda con su riqueza.

Tomalde Virgen, que yo
me voi contento a morir,
que no quiere mas vivir
un viejo que tal gozò.

AL NIÑO PERDIDO.

ROMANCE
buelto.

LA Princesa a quien la tierra
reverencia en mil altares,
va buscando sola i triste
por una i por otra parte.
Al niño perdido Dios
que se le perdio al baxarse
de aquellas fiestas del templo,
tan publicas como graves.
I como madre piadosa,
buelve de nuevo a buscarle;

preguntando a quien encuentra
si de su querido saben.
Quien à visto un niño dize,
perdido desde ayer tarde,
con unos cabellos de oro,
al mesmo sol semejantes.
Frente blanca i espaciosa,
ojos rasgados i graves,
rostro modesto i alegre,
condicion blanda i suave.
Tiene amorosas palabras,
i divinas obras haze,
regala en la casa que entra,
mas ai della, cuando sale.
Come enteros coraçones,
que como es el niño grande,
sino se le dan entero,
no es posible que se harte.
Donde le quieren se llega,
i do le desechan vase,
que no quiere ser señor

AL NIÑO PERDIDO.

VILLANCICO.

PErdido niño que à ſido
el veniros a ſagrado?
perdido de enamorado,
u de liberal perdido.

Perdido de liberal,
bien ſe que no lo eſtareis,
porque por mas que nos deis,
os queda el miſmo caudal.
I pues me dais lo que os pido,
digo que ſoys (bien mirado)
perdido, por daros dado,
mas no, de daros perdido.

Perdido por bien querer,
no me eſpanto, i mas de vos,
que aunque ſoys niño (mi Dios)
de amor os podeis perder.

I aſsi

I assi queda concluido,
segun lo que està probado,
que de puro enamorado,
andais mi niño perdido.

AL NIÑO PERDIDO.

VILLANCICO.

SI al niño buscais Maria,
en escuelas le vereis,
que ya el hijo que teneis,
es lector de Teologia.

Aunque es tan niño Manuel,
por Catedratico queda,
sin que nadie dezir pueda,
que se opuso contra el.
Corred a escuelas Maria,
i leyendo le vereis,
que ya el hijo que teneis,
es lector de Teologia.

Es Dotor tan singular,
i tan invidiado à sido,
que à de aver harto ruido
al querelle rotular.
En la Cruz, Virgen Maria,
que es el barrio adonde ireis,
rotulado le vereis,
el Viernes a medio dia.

AL NIÑO DESPVES de hallado.

VILLANCICO.

NIño discreto i letrado,
poco de vivir os cabe,
que niño que tanto sabe,
el morira mal logrado.

A los doze años de edad,
vna Catedra leeys,
i por oyentes teneys,

toda

toda la universidad.
Vos seais mui bien hallado,
i todo el mundo os alabe,
mas niño que tanto sabe,
el morira mal logrado.

En lo que es letras i ciencia,
nada os falta por saber,
solo podeis aprender,
de lo que fuere experiencia,
Pues niño tan gran letrado,
i que todo se lo sabe,
poco de vivir le cabe,
que el morira mal logrado.

A la TRANSFIGVracion, i muerte de Christo.

ROMANCE.

AQuel perulero rico,
que para nuestro remedio,

desembarcò de las Indias,
en santa Maria del puerto.
Aquel que traxo la piedra,
de sumo valor i precio,
cuya virtud milagrosa,
da salud a los enfermos.
Viene por un deudo pobre,
i aunque es de baxos respetos,
le quiere pagar sus deudas,
honrandole como a deudo.
En su desgracia à vivido,
mas el tiene tan buen pecho,
que en medio de mil agravios,
reconoce el parentesco.
I assi le viene a llevar,
à que goze de aquel Reino,
que vivir en tal miseria,
es para vivir muriendo.
Tambien traxo por acà,
joyas de valor inmenso,
que exceden en resplandor,

a los rayos del sol bellos.
Cuyas piedras son tan finas,
que el lapidario mas diestro,
no sabe bien lo que valen,
que el solo conoce el precio.
Tres testigos ai contestes,
que son Pedro, Iuan, i Diego,
que en el Tabor las an visto,
i les encargò el secreto.
Quedaron tan admirados
en verlo, que dixo Pedro,
Indias por Indias Señor,
bien es que aqui nos quedemos.
Echò luego la cubierta,
algo enfadado su dueño,
que olvidados de las Indias,
se contentan con aquesto.
Quedò cual un ombre pobre,
este nuestro perulero,
i es la causa que el tesoro,
le trae de tierra cubierto.

I no fue por usurparle
al Rei lo que es sus derechos,
que en nuestra contratacion,
pagò mui bien i a su tiempo.
Antes anduvo tan largo,
que aunque diera mucho menos
de la cantidad que dio,
quedara el Rei satisfecho.
Ni por temor de ladrones
el oro cubre, pues vemos,
que entre dos dellos se pone
con oro, i abierto el pecho.
Antes quiere que le roben,
pues en un monte, i entre ellos
hizo dos mandas tan grandes,
que la menor es un Reino.
Llegad a desbalijarle
alma mia, mui sin miedo,
que a un arbol le tengo atado,
i tan rico como os cuento.

AL

AL BAPTISMO DE Christo por S. Iuan.

VILLANCICO.

AL agua podeis llegar,
deste rio cristalino,
que el unicornio divino,
la viene a purificar.

un traidor atosigò,
la comida i la bevida,
pero costole la vida,
pues en comiendo murio.
A bever podeis llegar,
deste rio cristalino,
que el unicornio divino,
le vino a purificar.

Como el amor siempre saca
bien del mal, à procurado,
dexar al hombre un bocado,

que le sirva de triaca.
Assi que podeis sanar,
con tal agua i pan divino,
i donde la muerte vino,
la vida vendreis à hallar.

A CHRISTO CRVCIficado.

VILLANCICO.

DEudas del linage umano,
rico Dios en Cruz lastais,
mas no diran que pagais,
i que os queda el braço sano.

Al maioradgo del Padre,
ni riesgo ni daño viene,
que todo lastarlo tiene
la ligitima de madre.
I si por estar mas llano,
clavado en la Cruz estais,
bien se ve como pagais,

mas

mas no os queda el braço sano.

La paga teneis librada,
en la Cruz do os estendeis,
a todo quanto podeis,
por no quedar corto en nada.
I pues alargais la mano,
hasta llegar do llegais,
con las setenas pagais,
mas no os queda el braço sano.

A LA CRVZ DE CHRISTO nuestro Señor.

SONETO.

DEL ierro que mis padres cometierõ,
en fragua inobediente de locura,
forjaron una fuerte cerradura,
i en la puertã del Cielo la pusieron.
Por ser el ierro tal de que la hizieron,
à quedado tan firme i tan segurà,

que manos ni destreza de criatura,
por fuerça ni por maña abrir supieron.
El mismo Dios à sido quien la à abierto,
haziendo de su Cruz llaue mestra,
mas echada se dexa la pestilla.
Para que el mundo tenga por mui cierto,
que no abrir a la mano q̃ es mas diestra,
si con llaue de Cruz no fuere à abrilla.

EPITETOS A LA CRVZ de Christo nuestro Señor.

ROMANCE.

VOS Cruz santa sois canal,
por donde viene a la Iglesia,
la fuente de siete caños,
obra costosa i perpetua.
Sois baculo en que arrimarme,
que para tan flacas fuerças,
i tan aspero camino,
mal andara quien no os lleua.

Sois

Sois Carroza en que va Dios,
i los ombres tirán della,
que ya por nueſtros pecados,
la culpa nos hizo beſtias.
Sois Arado, que hizo ſurcos
en aquella fertil tierra,
con cuyo fruto quedamos
Dios pagado, i yo ſin deuda.
Sois Poſta que corrio Chriſto,
i para infinitas leguas,
no es meneſter mudar poſta,
ſino caminar en eſta.
Sois eſcopeta que el ombre
ſin eſperar à reſeña,
deve traer ſiempre al ombro,
pues vê que vive en frontera.
Sois Eſpoſa de un galan,
que viendo ſu muerte cerca,
por legitimar un hijo,
con vos ſe deſpoſa i vela.
Sois la Pluma con que Dios

mojando en su sangre mesma,
nos da la carta de horro,
de su mano i de su letra.
Sois un seguro montante,
que Dios a dos manos juega,
con que deshizo el motin,
i nos dexo en paz perpetua.
Sois Açadon que descubre
en un monte mina nueva,
de dos diversos metales,
i entrambos en una vena.
Sois Cama en que muere Christo,
i es de mi madre la Iglesia,
que en la que el Esposo muere,
a la Esposa se le entrega.
Sois Vigüela que encordada,
dulcissima mente suena,
i vale precio infinito,
por ser de quien son las cuerdas.
Sois Escarpia de tres clavos,
para colgar nuestras penas,

que

que es caça que no se mane,
si primero no se cuelga.
Sois la Caña con que Dios
en nuestra laguna pesca,
poniendo a Christo por cevo,
que es gusano de la tierra.
Sois Divisa de un amante
muerto por cierta donzella,
desiguales en estado,
como se ve por la letra.
Sois el Pendon vitorioso,
aquel de la Cruz bermeja,
de quien enemigos huyen,
i a quien amigos se allegan.
Sois la Catedra de prima,
donde Christo nos enseña,
en solo siete lecciones,
todas las divinas ciencias.
Sois Escalera del Cielo,
i por ser alta i derecha,
pareceis agria a la vista,

i llana al que va por ella.
Sois Ioya donde engastaron
aquella preciosa piedra,
cuyos quilates no alcançan,
lapidarios que mas sepan.
Soys Retril do el libro Christo,
desquadernado se muestra,
en quien cinco mil açotes,
sirven de rasgos i letras.
Sois Trono de Salomon,
mas aqui no se sentencia,
que partan el hijo vivo,
que entero se va i se queda.
Sois Marco de una ventana
que sirve al Cielo de puerta,
que aunque es grande el edificio
es su portada pequeña.
Sois puente de un hondo rio,
i quien camina por tierra,
jamas llegarà a la gloria,
sino passare por ella.

Sois Caxa de la triaca
contra la serpiente fiera,
i para ser conocida
estais con retulo puesta.
Sois fortisimo Castillo,
i aunque es todo de madera,
tiene a Christo (piedra viva)
por muralla, foso, i cerca.
Sois Reliquia contra el ojo,
que como el alma es tan bella,
los proprios suyos le dañan
i por momentos enferma.
Sois Mastil derecho i firme,
de la naue de la Iglesia,
desde a do el piloto Christo,
nos la rige i la govierna.
Sois un fecundo granado.
pues que lleuais cual el lleua,
una granada madura,
coronada i pechiabierta.
Sois Candelero precioso,

adon-

adonde està aquella vela,
cuya luz reſplandeciente,
alumbra toda la Igleſia.
Sois Mayo do eſtan los premios,
i como a eſotros los brean
con ſebo, porque reſvalen
aqui ai clavos do ſe tengan.
Sois Roca en medio del mar,
donde las ondas ſoverbias,
de altivez i vanagloria,
pierden ſu hinchazon i fuerça.
Sois Altar previlegiado,
donde cantò Miſſa nueva,
Chriſto ſumo Sacerdote,
dandoſe a ſi por ofrenda.
Sois el Anillo del Rei,
con que ſus deſpachos ſella,
por tener en vos ſus armas,
eſculpidas en la piedra.
Sois un inſigne Teatro
do nueſtro Autor repreſenta

la verdadera amiſtad,
comedia famoſa i nueva.
Sois un Hechizo de amor,
contra enemiſtades viejas,
i aſsi Dios cual hechizado,
por los que le matan ruega.
Sois la Viga con que Dios
dio el alçaprime a la tierra,
al peſo del meſmo Cielo,
poniendo los pies en ella.
Sois Vareta con ſu liga,
de la ſangre de Dios hecha,
ſirviendonos de reclamo
el pajaro que eſta en ella.
Sois Aſador en que amor
con el fuego de ſu leña,
aſſò un Cordero con clavos,
para que mas bien nos ſepa.
Sois amigo que hizo eſpaldas
a Dios en cierta pendencia,
el cual murio en vueſtros braços

dexando

dexando a la muerte muerta.
Sois Llave del escritorio,
do està la suma riqueza,
i no ai buscar otra llave,
pues su dueño abrio con esta.
Sois Atalaya en la cual
haze Christo centinela,
i los fuegos con que avisa,
son llamas de amor eternas.
Sois el Banco do se libran
a letra vista mis deudas,
i cuando el cambio està alçado,
mejor se pagan las letras.
Sois Sierra donde se acogen
pueblos de flaca defensa,
i adonde el Sol de justicia,
se puso a las tres i media.
Canal, Baculo, Carroza,
Arado, Posta, Escopeta,
Esposa, Pluma, Montante,
Açadon, Cama, Viguela.

Escar-

Escarpia, Caña, Divisa,
Pendon, Catedra, Escalera,
Ioya, Retril, Trono, Marco,
Puente, Caxa, Fortaleza.
Reliquia, Mastil, Granado,
Candelero, Mayo, Peña,
Altar, Anillo, Teatro,
Hechizo, Viga, Vareta.
Assador, Amigo, Llave,
Atalaya, Banco, Sierra;
en vos Cruz preciosa i santa,
Dios por remedio nos dexa.

A LA SENTENCIA que dio Pilatos a Christo nuestro Señor.

SONETO.

DEZI falso Pilatos, que codicia
os haze sentenciar en tal audiencia,
la causa de un varon cuya inocencia,

es la vara derecha de justicia.
Lavais las manos de la sinjusticia,
i ensangrentaislas, dando la sentencia,
lavad os mas i mas, que a la conciencia
mal sacareis las manchas de avaricia.
Es interes un polvo que se pega,
al alma codiciosa i destemplada,
del cual como sabeis estais manchado.
Si lavaros quereis, ya se nos llega
el tiempo, de que el agua destilada
que Cristo à de verter por el costado:
I quedareis lavado,
que amor sirve de fuego i fuente clara,
la Cruz de leña, el cuerpo de alquitara.

AL INCLINAR CRISTO la cabeça.

SONETO.

ES la puerta del Cielo (bien mirado)
tan baxa i tan angosta, que no à avido
quien

quien menos que mui justo aya cabido,
q̃ nadie puede entrar por ella holgado.
Por solo ser angosta se à quitado
Bartolome el pellejo que à traido,
i por baxa, Cristoval à querido
ir, para no topar, descabecado.
Hasta Dios, con que puede lo que quiere,
para mostrarnos lo que en este passa,
en fé de ser notable su estrecheza.
Desnudo en una Cruz le veis que muere,
i con entrar en su palacio i casa,
abaxa cuando muere la cabeça.

TESTAMENTO DE Cristo nuestro Señor.

ROMANCE.

EN una cama de campo,
estava Christo a la muerte,
que en cama de campo nace,
i en cama de campo muere.

Es la cama tan angosta,
que rebolverse no puede,
pues para caber en ella,
un pie sobre el otro tiene.
Hazer quiere testamento
de sus adquiridos bienes,
que lo que es lo vinculado,
ya se sabe a quien le viene.
Presente estava su madre,
que pudo hallarse presente,
por ser testamento abierto,
i ser a quien mas compete.
Passò ante Iuan escriuano,
i porque mejor erede
cierta manda que le toca,
sinan quatro las siguientes.
Primeramente encomiendo
a mi Padre omnipotente,
mi alma con tanta gloria,
como la que tuvo siempre.
Mi cuerpo mando a la Iglesia,

i es mi voluntad se entierre,
en las entrañas del ombre,
pues darmele tierra deven.
I si el cuerpo que sepultan,
comerle la tierra suele,
mando al ombre pues es tierra,
que me coma pues me tiene.
Mas mire como me come,
que puesto que el cuerpo muere,
tiene de comerme vivo,
cuerpo i alma juntamente.
Item mando que mi Esposa
usufrutuaria quede,
de todo quanto yo tengo,
sin que nada se le excete.
I los bienes gananciales,
que no seran pocos bienes,
la parte que me cabia,
quiero que tambien le dexen.
Con carga de que en su casa,
todo el tiempo que viviere

el ombre, pues es mi ermano
a mi costa le alimente.
I pues el vive tan pobre,
que cuanto tiene me deve,
declaro, que tales deudas,
en muriendo, yo fenecen.
Item es mi voluntad,
que cuanto al ombre le viene,
si en tiempo no lo acetare,
no lo goze aunque lo acete.
Item, que Iuan escrivano
por testamentario quede,
que es quien sabe bien mi pecho,
i hara lo que mas conviene.
A quien mando una encomienda
blanca, i pura como nieve,
que encomienda de san Iuan,
blanca tiene de ser siempre.
Acabó Christo sus mandas,
por ver que espera la muerte,
que hasta que el mismo la llame,

alle-

allegarse no se atreve.
Con la cabeça la llama,
que con la mano no puede,
i en baxando la cabeça,
ella vino, i Cristo muere.

A LA LANÇADA DE Cristo nuestro Señor.

SONETO.

LOnginos hiere a Dios tres vezes ciego,
ciego del cuerpo, como se ve claro,
ciegó del alma, sin buscar reparo,
i ciego de la colera i su fuego.
Llegò a la Cruz con gran dessasosiego,
hasta acabar un hecho torpe i raro,
el cual aunque le pudo costar caro,
le dio la vida, i le causo sosiego.
El hierro de la lanca que llevava,
le sirvio de eslavon, Christo de piedra,
la Cruz de yesca para sus enojos.

Hirio en el pedreñal, con furia brava,
sacò fuego de amor, i tanto medra,
que vino a ser la lumbre de sus ojos.

QVERELLA DADA contra el Mundo; por las sentencias mal dadas que dio contra Dios.

QVINTILLAS.

OI en el Consejo Real
del mundo, por mal juez
di una quexa criminal,
porque castigue esta vez,
las sentencias que dà mal.
I ved si devo en conciencia,
dar las querellas que è dado
en aquesta Real Audiencia,
siendo Christo el sentenciado,
i el mundo el que le sentencia.

Agra-

Agravio primero.

Todo el derecho conviene
que al deudor puedan ſacalle
la cama ſi mas no tiene,
i tanto ſuelen quitalle,
que a dormir en pajas viene.
Mas del mundo executor,
puedeſe tener gran quexa,
pues a Dios que es acreêdor,
en unas pajas le dexa,
i con hazienda al deudor.

Agravio ſegundo.

A le pueſto al ombre tal,
la torpeza del pecado,
que de ombre racional,
por ſu fealdad à quedado,
convertido en animal.
I el mundo gueſped de fama,
haze que el orden ſe quiebre,

pues quando a su meson llama,
a Dios ombre da el pesebre,
i al ombre bestia, la cama.

Agravio tercero.

Acà se suele penar
al oficial que le ven
en las fiestas trabajar,
mas no a personas que es bien
como al medico curar.
I con ser una lei esta,
que todo el mundo à guardado,
por estar en razon puesta,
oi de Cristo an denunciado,
porque curò en dia de fiesta.

Agravio cuarto.

De quien avra que se diga,
que por lo que el proprio manda
a quien mas sus gustos siga,
porque cumple su demanda.

le castigue i le persiga.
Solo a Dios el mundo trata,
con manos tan desiguales,
pues haze a su gente ingrata,
que le mate por señales,
i en haziendolas, le mata.

Agravio quinto.

Es juez apasionado,
el mundo, segun parece,
pues sentencia al agraviado,
en la pena que merece
(con justa lei) el culpado.
En vos Cristo soberano.
se muestra bien su pasion,
i la maldad de un villano,
pues el os da el bofeton,
i a vos os clavan la mano.

Agravio quinto.

Siempre que el mundo corona,
a qual-

a qualquiera por su Rei,
no solo no le baldona,
mas obedece su ley,
i respeta su persona.
Solo con Dios traça muda,
i tanto le à despreciado,
que en lugar de dalle ayuda,
despues que le à coronado,
le baldona i le desnuda.

Agravio setimo.

Pueden los Reyes echar
algun pecho a sus vassallos,
tal que le puedan llevar,
que en razon de governallos,
le deven todos pagar.
El mundo con Dios à hecho
otra diferente usança,
pues siendo Rei de derecho,
un vassallo con su lança,
le viene a pedir el pecho.

Agravio otauo.

Es lei de naturaleza,
que qualquier miembro q̃ fuere,
se oponga con fortaleza,
al peligro que viniere,
por defender su cabeça.
Oi sentencian al reves,
pues al peligro emos visto̅,
(siendo de muerte qual es)
a nuestra cabeça Christo,
por los que somos sus pies.

I aunque se suele apelar
de la sentencia mal dada,
do puedan desagraviar,
no quieren replicar nada,
ni de nada se quexar.
Fue toque de su paciencia,
i temple de su justicia,
do se vê con evidencia,

deste

deste juez la malicia,
i deste Dios la inocencia.

A VN OMBRE HAblando con su alma, i a punto de muerte, teniendo un Cristo en las manos.

REDONDILLAS.

ALma buscad donde estar,
pues tanto os importa en ello,
que este fuerte, por no sello,
ya veis que se quiere dar.

Mirad que de ningun modo,
se tendra en pie con tal guerra,
que como es todo de tierra,
a tierra se viene todo.

Agora lugar teneis

de

de mejorar vuestra suerte,
que el cierto i seguro fuerte,
es esse meson que veis.

En esse, mui bien se yo,
que por mas gente que venga,
aunque dentro mucha tenga,
no os an de dezir de no.

I que los que dentro estan,
posaran mui a contento,
que puesto que sean sin cuento,
yo se que todos cabran.

De que os mostrais tan esquiva,
i assi rehusais la entrada,
pues os dize que ai posada,
essa tablilla de arriba.

Puertas ai por donde entrar,
por esso no lo dexeis,

pues

pues cinco puertas le veis,
i abiertas de par en par.

I no cuento del meſon,
cinco mil puertas menores,
ſino las cinco mayores,
que eſtan con ſu clavazon.

Todas las vereis abiertas,
con orden de os acoger,
que por no ſer meneſter,
no ai aldavas en las puertas.

Antes las vereis colgadas,
deſſa vueſtra caſeria,
do vemos que cada dia,
os dan cien mil aldavadas.

Aqui vereis lo que os aman,
i ſi os dexaràn entrar;
pues os vienen a llamar,

ved

ved si ruegan a quien llaman.

un tiempo estuvo tapiado,
i al que mas favor se hazia,
a la sombra del dormia,
que el entrar, era escusado.

Pero ya entran a hecho,
i cualquier gente que sea,
halla en el lo que dessea,
despues que puertas le an hecho.

I aunque el lugar mas remoto,
tiene ya noticia del,
muchos no vienen a el,
por verle deshecho i roto.

Mas por esso no ai temerse,
que el contrario le entrarà,
que mientras mas roto està,
ai mejor do guarecerse.

I mas que de cualquier mal
sanareis sin dilacion,
que ospeda como meson,
i cura como ospital.

Para pobres como vos
sin renta, casa i sustento,
este es buen acogimiento,
que uno i otro dan por Dios.

Animaos, que agora es
el tiempo de mas ventura,
gozad de la coyuntura,
no os arrepintais despues.

Escoged camino tal,
de suerte que no os perdais,
que en el que agora tomais,
està vuestro bien, o mal.

Serà menester sin duda,

Dios,

Dios i vos, para la empressa,
que en cosa que tanto pesa,
es menester Dios i ayuda.

Id en compañia los dos,
por aquesa estrecha via,
que yendo en su compañia,
el sabra mirar por vos.

Ireis segura contino,
de hallar suceso contrario,
que como es el ordinario,
sabe bien este camino.

A LA RESVRRECION, i al santo Sacramento.

VILLANCICO.

YA el negro nublado passa,
i sale el sol alma mia,

comed al sol, que el buen dia
a se de meter en casa.

Despues de aquel torromoto,
que a puestas del sol se vio,
cuya novedad causo,
admiracion i alboroto.
El sol su carrera passa,
con nueva luz i alegria,
comed al sol, que el buen dia
a se de meter en casa.

Era tan negro el nublado,
que ningun ombre del suelo
a podido ver el Cielo,
segun estava cerrado.
Mas ya vemos que se passa,
i sale el sol alma mia,
comed al sol, que el buen dia
a se de meter en casa.

A LA ASENCION DE Cristo nuestro Señor.

ROMANCE.

AQuel peregrino Rei
que a nuestra Señora vino,
a solo cumplir el voto
que ante su Santidad hizo.
Despues de aver visitado
con grandissimo peligro,
las devotas estaciones,
que por mas devocion quiso.
Oi buelve a su Reino i Corte,
en trage de peregrino,
que en fè de la romeria,
se queda con el vestido.
Cinco veneras que lleua,
pueden servir de testigos,
de los pasos en que à andado,
i si cumplio con su oficio.
No estan blancas sino rojas,

señal de que en el camino,
a vertido sangre Real,
pues las tiñó todas cinco.
El bordon se dexa acà,
para que sirva de alivio,
en tan larga romeria,
al pasajero mendigo.
Por aquesta Cruz de Dios,
que es bordon i estoque fino,
bordon para caminar,
i arma contra el enemigo.
Es espada de dos manos,
i tales las à tenido,
que en un monte con el solo
un vandolero à rendido.
Cortò su infame cabeça,
i quitole mil cativos,
que en una mazmorra oscura,
tuvo gran tiempo metidos.
Eran grandes de su Corte,
que muertos i no vencidos,

pelearon por su Rei,
con noble coraje i brio.
Con este acompañamiento,
bien a su grandeza digno,
entra en la Corte triunfando,
lleno de despojos ricos.
Como a su Rei natural,
desde el mayor al mas chico,
le salen a recebir,
con fiestas i regozijos.
El Cielo i tierra se alegra,
i el Padre abraça a su Hijo,
dandole el cetro i corona,
i sentandole consigo.

A LA ASENCION.

VILLANCICO.

TAnto con Dios amor puede,
i tanto le tiene a raya,

que le fuerça a que se vaya,
i con nosotros se quede.

Ve, que le dara a su esposa
su ausencia notable pena,
por estar en tierra agena,
i ser muchacha, i hermosa.
I como ninguno puede
cual ella tenerle a raya,
haze que al Cielo se vaya,
i con nosotros se quede.

Ve, que tambien su partida,
importa para que venga,
su espiritu, que la tenga
bien governada i regida.
Licencia al fin le concede,
i le pone coto i raia,
que puesto que al Cielo vaya,
entre nosotros se quede.

AL

AL ESPIRITV SANTO.

VILLANCICO.

ALma elada llegad luego,
i recobrad nuevo brio,
que os echarà fuera el frio,
con ſu calor eſte fuego.

Los miembros os adormece
eſta vueſtra enfermedad,
que de ſuyo la frialdad,
ſiempre encoge i entorpece.
Allegad os bien, que luego
recobrareis nuevo brio,
que os echarà fuera el frio,
con ſu calor eſte fuego.

No os calenteis con tibieza,
llegad, no tengais temor,
que aunque es fuerte ſu calor,
no es dañoſo a la cabeça.

Antes la aconforta luego,
i da al ſugeto mas brio,
expeliendo todo el frio,
con ſu calor, eſte fuego.

A LA VENIDA DEL Eſpiritu Santo.

ROMANCE.

DEſpues que la negra muerte,
(triſte i oſcuro nublado)
cubrio del ſol de juſticia,
ſus hermoſiſsimos rayos.
Deſpues de aquel torvellino,
eſtando el Cielo cerrado,
deſcargando el agua i piedra,
ſobre la lana del manſo.
Deſpues del ultimo trueno,
tal que puſo al mundo eſpanto,
pues hizieron ſentimiento,
los inſenſibles peñaſcos.

En las

En las empinadas torres,
i edificios levantados,
de mayor grandeza i pompa,
cayò un fortiſsimo rayo.
Sois rayo divino amor,
pues con vueſtro fuego ſanto
abraſais los coraçones,
dexando los cuerpos ſanos.
Sois horno donde ſe cuezen
unos quebradizos barros,
haziendo dellos ladrillos,
para torreones altos.
I adonde las culebrinas,
i los tiros reforçados,
vazia el artifice dieſtro,
para dar un nuevo aſſalto.
Sois fragua do forja eſpadas
de dulces filos i amargos,
para el enemigo cuello,
del poderoſo contrario.
Petos fuertes i ſenzillos,

con tal destreza templados,
que no fueran petos fuertes,
si fueran petos doblados.
Sois las lenguas con que oran
en este umano teatro,
en defensa de la fê,
los Retoricos mas sabios.
Sois la paloma que muestra
con su pacifico ramo,
que despues de tal diluvio,
ai ya para el Cielo passo.
Sois de los cuatro elementos
los tres, i tan necessarios
para la vida del alma,
como al cuerpo son los cuatro.
Sois fuego que al oro en pasta,
consume todo lo malo,
i dandole sus quilates,
lo dexa purificado.
Sois ayre con que navega
por el mar sobervio i bravo,

esta

esta naue de san Pedro,
sin temer vientos contrarios.
Sois el agua del Batismo,
rio donde nadan tantos,
que para entrar en la gloria,
a se de passar a nado.
Los tres elementos sois,
que la tierra que es el cuarto,
el Verbo la juntò assi
con eterno i firme lazo.
I aunque en orden natural
es elemento, el mas baxo,
despues que Dios subio al Cielo,
està en el lugar mas alto.

AL SACRAMENTO.

VILLANCICO.

P. VAmos a comer los dos,
si estais cual yo combidado.
R. Id a Dios, que ando ocupado,

pues

de como con el os fue.

Dios. Solo me acuerdo que amè
i que por ſu amor me pierdo,
i de lo mas no me acuerdo,
contadme lo que paſsè.

Omb. Pues ſi vos aveis querido
aqueſa injuria olvidar,
mal hare yo en refreſcar,
injuria pueſta en olvido.

Dios. Que mal lo aveis entendido,
pues cuando afrentan heridas?
en la guerra recebidas,
i mas aviendo vencido?

Omb. Bueno eſtà de conocer,
que el os puſo de eſſe modo,
i pues fue cauſa de todo,
ſalga por ſi a reſponder.

Dios. Callad que no es menester
que el ombre buelva por si,
porque amigo tiene en mi,
que sabra por el bolver.

VENTA.

Omb. A Vuestra alteza vendio
tan barato un mal logrero,
que despues viendo el dinero,
con un cordel se ahorco.

Dios. Por barato que me dio,
si el pueblo de mi comprara,
mas barato me lleuara,
que me doi debalde yo.

PRISSION.

Omb. VN esquadron carnicero,
os trae arrastrado i preso,
de que sirve tanto exceso
contra tan manso cordero?

Dios. A queſtas priſsiones quiero,
i eſtimo por gran blaſon,
i eſta ſoga es mi tuſon.
pues della pende un cordero.

BOFETON.

Omb. SOis piedra fundamental,
i como piedra ſentis,
pues un bofeton ſufris,
de un vaſſallo deſleal.

Dios. Mas ſiento el dolor del tal,
que pero la mano medra,
que da bofeton en piedra,
que a ſi proprio ſe haze mal.

AÇOTES.

Omb. EStais Señor tan llagado
de açotes, que ſon mortales
que el cuerpo con las ſeñales,
parece eſtar jaſpeado.

Dios.

Dios. De las señales me agrado,
i aun las tengo por onor,
porque no ai cosa mejor,
que un Principe señalado.

PALMADA.

Omb. COn vos se quieren burlar,
i jugar a la palmada,
ved si burla tan pesada,
se puede disimular?

Dios. Fiesta es, podran jugar,
que aunque para mi acà abaxo,
es oí dia de trabajo,
para todos es de holgar.

CORONA.

Omb. QVien essas cosas abona,
a los que le coronaron,
puesto que assi le trataron,
yo apostare que perdona.

Dios. Pues burlan de mi persona,
i gusto de disculparles,
yo tengo de castigarles,
cuando me dan la corona.

ESPINAS.

Omb. AQue sas sienes diuinas,
blanca i olorosa flor,
se coronaran mejor
con flores i clavellinas.

Dios. Luego espinas son indignas
de mi cabeça Real?
pues quando parece mal
la flor entre las espinas?

LA CRUZ A CUESTAS.

Omb. COn la Cruz por mas castigo,
os hazen venir cargado,
ved que ladron sentenciado
viene del modo que digo.

Dios.

Dios. Con esta Cruz, el postigo
del tesoro abrir espero,
i la llaue del dinero,
quien no se la trae consigo?

AL PONERLE EN la Cruz.

Omb. MIrad que bié an premiado
las lecciones que leeis,
Pues por catedra teneis
una Cruz como culpado.

Dios. Antes la Cruz que me an dado
es la catedra de prima,
i que opositor no estima
la catedra que à llevado?

AL ESTIRARLE EN la Cruz.

Omb. SI sois citara templada,
i tan suave que admira,

porque las cuerdas os tira
la mano mas deſtemplada?

Dios. La traça eſtà mui bien dada,
que clavijas retorcidas,
hazen las vozes ſubidas,
i pidelo la tonada.

A LOS CLAVOS.

Omb. EL barbaro mas remoto,
viendo rotas tales manos,
con clavos tan inumanos,
notarà lo que yo notò.

Dios. En mi no cauſa alboroto,
verme aſsi, que vengo a dar,
pues porque no à de llegar
a pedir, a un maniroto?

A LA ESPONXA.

Omb. SI vueſtra Alteza ſe encarga
deſtos que a bever le dan
vino

vino, vinagre traeran,
que no es la gente mas larga.

Dios. A mas comigo se alarga,
bueno fuera de creer,
que me dieran de bever,
sin darme una hiel amarga.

PERDON DE ENEmigos.

Omb. AL Padre os oigo pedir
por estos cuando espirais,
i a vozes los desculpais,
si assi se puede dezir.

Dios. Esso quereis impedir,
poco deveis de querellos,
pues no è de rogar por ellos,
si me ayudan a morir?

A LA LANÇA.

Omb. HIncaros con tal pujança
la lança hasta el regaton,
obras de enemigo son,
i que piden gran vengança.

Dios. Pasito, con mas templança,
que antes me dan esta gloria,
porque alcance la vitoria,
a pura punta de lança.

Omb. Por estos passos de muerte,
este ingrato os à traido,
ved si le aveis merecido,
que el os trate de essa suerte.

Bien dizen puntos de honor,
con diferencia de estado,
que mal parece el criado,
a la mesa del señor.

Dios. Son mis entrañas tan buenas,
i soi

i soi tan firme en amar,
que le pienso alimentar,
con la sangre de mis venas.

Omb. Tal pecho no se dessangre,
por quien con odio excessivo,
pretendio comeros vivo,
i os quiso bever la sangre.

Dios. Pues no por aqueso quiede,
que si en el tal, gusto veo,
io cumplire su desseo,
pues soi quien todo lo puede.

Solo quiero que sea tal,
que olvidado ya el desden,
haga queriendome bien,
lo que queriendome mal.

I a fê que yo me dessangre
por quien con gusto excessivo,

pretenda comerme vivo,
i quiera bever mi sangre.

AL SACRAMENTO.

VILLANCICO.

ALma por sanarte quiero
esta pitima ordenar,
mas si la quieres tomar,
aste de purgar primero.

Es confecion milagrosa
para quien usa bien della,
mas tiene de precedella,
una evacuacion copiosa.
No te creas de ligero,
ni piensses que es por burlar,
que es peor que rejalgar,
si no te purgas primero.

Por epitima se da,

que

que conforte el coraçòn,
mas haze la operacion,
conforme el ſugeto eſtà.
Aſsi, que aviſar te quiero,
pues para todo ai lugar,
que no la quieras tomar,
ſin que te purgues primero.

AL SANTISSIMO Sacramento.

CANCION.

Buelto a lo Diuino Rio Mançanares.

MAnjar de manjares
quien te guſtaſſe,
i al Señor que te ofrece
lo enamoraſſe.

Manjar regalado,
coſtoſo banquete,

tala-

Talamo de amantes,
comida de Reyes,
tableta de aljofar,
manà celestial,
mas rico bocado
que de Pavo Real;
quien te gustasse,
i al Señor del combite
le enamorasse.

Botica del ombre,
segura i cierta,
Diuino compuesto,
gustosa conserva,
rejalgar al malo,
sustento del justo,
pues que solo el bueno,
te come con gusto;
quien te gustasse,
i al Señor del combite
le enamorasse.

Blan-

Blanco de mi gloria,
donde el amor tira,
cerrados los ojos,
puesta en Dios la mira,
con flecha de fê,
que todo lo alcança,
tocada en la yerua,
de verde esperança;
quien te acertasse,
i al amor de mi vida
de amor matasse.

PETICION POR EL genero umano a Dios nuestro Señor, sobre la venta de Iudas.

COmo a Rei, como a juez,
como a Padre, como a Dios,
vengo con mi pleito a vos,
que se sentencie esta vez.

Oi me aveis de adjudicar
vos a vos, por lei devida,
que sois la cosa pedida,
i quien la à de sentenciar.

I assi en nombre de acreêdores,
por mi i por todos presento
esta peticion, atento
ser hazienda de menores.

La cual no pueden comprar,
sino la vende el tutor,
sopena de que el menor,
se la bolvera a sacar.

Que es ligitima de ausentes,
con sangre Real adquirida,
i pido ser mal vendida,
por las razones siguientes.

Primeramente, que el necio

que

que la vendio por engaño,
no solo le fue de daño,
la mitad del justo precio;

Mas segun la calidad
de la hazienda cual se vê,
el daño i engaño fue,
mucho mas de en la mitad.

I de justicia i razon,
aunque la venta se prueve,
darse por ninguna deve,
por ser inorme lesion.

Lo otro que a ser trato llano,
i en lo justo se comprara,
por el tanto la sacara,
cual pariente mas cercano.

I no es menester probança
de como soi su pariente,

por-

porque se vê claramente
en la hechura i semejança.

I pues es comun prouecho,
que cualquier cosa vendida,
(como el deudo en tiempo pida)
se le deva de derecho.

Io devo ser entregado,
en lo que pidiendo estoi,
pues que su pariente soi,
i el termino no à passado.

Lo otro, que es cosa mui clara
ser ladron quien lo vendio,
i veese en lo que le dio,
lo poco que le costara.

I en razon de la malicia,
i ser hazienda hurtada,
puedo sin paga le nada,
sacar-

sacarsela por justicia.

Lo otro, que es pan de renta
la hazienda que tenemos,
i venderlo no podemos,
ni es justo se nos consienta.

Porque es vinculo fundado,
i de tanta antigueda d,
que en la mesma eternidad
estava ya vinculado.

I dexado aquesto a parte,
en los reditos es tal,
que igualan al principal,
y està todo en qualquier parte.

I pues en frutos excede
al mayoradgo mejor,
siguese claro en rigor,
que subrogarse no puede.

Diranme q̃ e lo que digo
le encarezco en cierto modo,
pues el pan de renta todo
es solo un grano de trigo.

I aun diran, que bien contrata,
quien vende por precios tales,
que un grano por treinta reales,
no es la hanega barata.

Mas veêse en lo que aprovecha,
ser el engaño bien llano,
pues de solamente un grano,
tenemos tanta cosecha.

I semilla que es tan rica,
que en la tierra donde cae,
por la virtud que en si trae,
con tal fuerça frutifica;

Darle de baldε un traidor

ſin reparar en ſu daño,
buelvo a dezir, que es engaño,
i de infinito valor.

Lo otro, que moſtrarè ſê
para que mejor me cuadre,
ſer hazienda de mi Padre,
que yo en ſu muerte eredè.

Iſi para lo que quiero,
falta en mi favor teſtigo,
a dar clauſula me obligo,
de cómo ſoi ſu eredero.

Aſsi que ſi ſe repara,
ſi mi Padre lo mandò,
dos teſtamentos dexò,
i en entrambos lo declara.

Que aunque ſoi hijo adotivo,
i Dios es el principal,

la hazienda con ser tal,
me la dexa mientras vivo.

Bien, que fue con condicion,
que de la manda gozasse,
si con tiempo la acetasse,
o que perdiesse la accion.

Mas por dos vidas la tengo,
esta del cuerpo finita,
i la del alma infinita,
que despues a gozar vengo.

Que porque pueda eredalla
sin çoçobra quien viniere,
manda que mientras viviere,
tenga lugar de acetalla.

Asi que pues tengo accion,
de alegar i de pedir,
sin me poder excluir

por

por la dicha acetacion.

I pues el vinculo pido
por menor, i por ausente,
por heredero, i pariente,
i porque fue mal vendido.

Pido i suplico, me den
a Dios, i anulen la venta,
porque no tengo otra renta,
ni puedo tener mas bien.

AL SACRAMENTO.

VILLANCICO.

DE un pan comemos los dos,
i a Dios en el pan comeis,
vos direis que no le veis?
yo si, por la fê de Dios.

O cuerpo de Dios comigo,

que rico pan floreado,
por la Virgen amaſſado,
de un ſolo grano de trigo.
Vamos a comer los dos;
mas mirad que a Dios comeis,
vos direis que no le veis,
yo ſi, por la fè de Dios.

Eſte blanco pan à ſido
cozido al fuego de amor,
mirad ſi con tal calor,
tiene de eſtar bien cozido.
Por el ſello vereis vos,
cuyo es el pan que comeis,
vos direis que no le veis,
ſi veis, por la fè de Dios.

AL SACRAMENTO.

VILLANCICO.

Pan de los mas floreados

oí a la mesa te dan,
i por ser tan blanco el pan,
tiene infinitos salvados.

El pan de aqueste combite,
tiene blancura infinita,
tanto que la vista quita,
i aun es justo nos la quite.
Que los de ella mas privados,
mas claro conoceran,
que este regalado pan
tiene infinitos salvados.

No solo por ser tan blanco,
sin mas reparar le comas,
que si por blanco le tomas,
podraste quedar en blanco.
Come los ojos tapados,
que los que a comer le van,
si bien sin que es solo pan,
no seran de los salvados.

ROMANCE.

A La mano de su esposo,
la turbada mano asida,
sobre el divorcio passado,
el alma sus pazes firma.
Vino a su casa la pobre,
muerta de hambre, i mal vestida,
mas el la acoge i abraça,
diziendola estas caricias.
Las galas que tu dexaste,
las guardè por si bolvias,
ves aqui que te las buelvo,
vistete bien, i anda limpia.
Ai cara prenda mia, (ca.
ya no eres pobre, no, sino mui ri-
Mirate bien al espejo,
i con cuidado te mira,
que quiero verte a la mesa,
bien tocada i bien vestida.

Come

Come de lo que yo como,
mira que te va la vida,
comer manjar de sustancia,
i no groseras comidas.
No comas como quien fuiste,
que eras la miseria misma,
mas come como quien soi,
pues es Dios quien te combida.
Ai cara prenda mia, (ca.
ya no eres pobre, no, sino mui ri-

IVSTA AL SANTIS-simo Sacramento.

LOA.

QVien os viere aqui Señor,
tan disfraçado i cubierto,
puede tener por mui cierto
que os à disfraçado amor.

Que el trage con que salis,

es un disfraz estremado,
pues sobre el sayo encarnado,
el blanco velo vestis.

I que aqueſto verdad ſea,
dizenlo vueſtros amores,
i ſe ve en eſſas colores,
que ſon proprias de librea.

Sacareis rica figura,
que fuera de ſer galan,
todos el premio os daran,
por vueſtra gran hermoſura.

Haſta en el aire moſtrais,
cuyos ſon eſſos deſpojos,
pues con una buelta de ojos,
las almas enamorais.

Solo Principe deſſeo,
pues tanto cuidado os cueſta

ſaber

saber por quien es la fiesta,
i si es justa, o si torneo.

Pero justa deve ser,
porque vuestra Alteza gusta,
grandemente de una justa,
que es lo que mas ai que ver.

Bien dize vuestra aficion,
por quien la fiesta seria,
que el Viernes a medio dia,
mostrastes vuestra pasion.

Pues os subistes por vella,
ado de puro picado,
os estuvistes clavado,
muerto de amores por ella.

I no porque no sabeis
el termino de la dama,
i cuan tibiamente os ama,

cuan-

quando vos mas os ardeis.

Mas quereis con tal exceſſo,
que aun haſta lo padecido,
lo teneis pueſto en olvido,
a trueco de ſer ſu preſo.

Pero ſalid al disfraz,
que quié entrò en cruda guerra,
por defenderla en ſu tierra,
ſabra feſtejarla en paz.

I os toca ſer el primero,
que en eſta juſta de amor,
ſois vos el mantenedor,
i el ombre el aventurero.

Cada cual ſu nombre tiene,
a quien es tan ajuſtado,
que eſſe ſolo, bien mirado,
con propriedad le conuiene.

Que pues al ombre assegura
su dicha el precio primero,
bien se llama aventurero,
respeto de su ventura.

I vos Principe i Señor.
bien es que nos mantengais,
si a tanto tiempo que usais
ser nuestro mantenedor.

Assi, que tal apellido
os viene mui propriamente,
porque no ai tierra ni gente,
donde no ayais mantenido.

Sali, que en la plaça està,
todo lo bueno del suelo,
i aunque llevais esse velo,
cualquiera os conocera.

Que si dinero, o amor,

jamas

jamas a encubrir se viene,
quien cual vos todo lo tiene,
mal cubrira su valor.

Porque si va por riqueza,
quien mas rico ni abonado?
i si por enamorado,
quien quiere con mas firmeza?

Assi que, yo certifico,
que os tienen de descubrir,
que es dificil de encubrir
un enamorado i rico.

Cuanto mas que amor lo traça
de suerte que vuestro nombre,
le venga a saber el ombre,
que amor de todo haze plaça.

I se ve que esto es assi
de la letra que el metio,

donde

donde dize, Dios i yo,
son los que vamos aqui.

AL SACRAMENTO.

VILLANCICO.

ALma Dios por te coger,
en dulce manjar se da,
porque te conoce ya,
que eres muerta por comer.

Cevo cual buen caçador,
te pone Dios, i tan nuevo,
que el mismo sirve de ceve,
para cogerte mejor.
Mucho te deve querer,
pues en manjar se te da,
porque te conoce ya
que eres muerta por comer.

Mercedes tan excesivas,

que

le pide prenda, o fiador.
I aun quiere que Dios entienda,
i por certisimo crea,
no dexarà la contienda,
hasta que su cuerpo vea
que le dexa acà por prenda.

I como la prenda es tal,
el amor està seguro
de que no nos hara mal,
porque dio por prenda el juro,
mas cierto i mas principal.
Que porque se satisfaga,
i el ombre seguro estè
que sera cierta la paga,
haze que por prenda de
lo mismo con que alla paga.

AL SACRAMENTO.

VILLANCICO.

Todo el año por tu daño
serviste

seruiste a vn amo mendigo,
pero ya que estas comigo,
saca el vientre de mal año.

Que racion pudo tener,
el que en tal casa sirvio?
si a mi que me combido,
piedras me dava a comer.
Al amigo i al estraño
los trata como a enemigo,
pues al que mas es su amigo,
le procura mas su daño.

El que viene a mi posada,
si es que a servirme se aplica,
tendra medico i botica,
i una racion mui onrada.
Pago al deudo i al estraño
todo lo que està comigo,
mas sabe, que soi amigo,
que sirvan bien todo el año.

AL SACRAMENTO.

ROMANCE BVELTO.

MVera el alma gritan todos,
los que quieren mal a el alma,
invidiosos de su bien,
i de su nueva privança.
Oyendolo està su esposo,
i viendo cual se la tratan,
dize, buelto a quien ofende
a su prenda dulce i cara;
Viva mi alma viva, (arriba.
mas luego buelve i dize, arriba,
Acà arriba es do se vive
vida alegre i descansada,
sin la pinsion de la muerte,
que es deuda que alla se paga.
Aqueste alcaçar Real,
hize para su morada,
que hija de tan buen padre,
no merece menos casa.

Aqui

Aqui es do quiero que viva, (riba.
deme la mano el alma, arriba, ar-
Viva alla para que coma,
que aunque es cosa reprobada,
el vivir para comer,
de tal comida es ganancia.
Mas advierta como come
deste manjar que se trata,
que bien comido, da vida,
pero mal comido, mata.
Coma mi alma i viva, (arriba.
mas luego buelve i dize; arriba,

AL SACRAMENTO.

GLOSSA AGENA.

NO pierde de su valor,
aunque Dios mas se disfrace,
que ni haze ni deshaze,
el vestido al gran Señor.

GLOSSA PROPRIA.

AI entre amor i Dios guerra,
pero bien desigual es,
pues cuãdo amor cõ Dios cierra,
a penas cruza los pies,
cuando da con Dios en tierra.
Brava vitoria i onor
el amor à conseguido,
mas Dios ningun desonor;
que en ser Dios de amor vẽcido,
no pierde de su valor.

Hasta la tierra le baxa,
siendo tanto su poder,
ved si en la lucha trabaja,
mas puede lo amor hazer,
que es luchador de ventaja.
I tanto le satisfaze
el aver a Dios vencido,
que una señal en el haze,

por do quede conocido,
aunque Dios mas se disfraçe.

Para su triunfo le à dado
un vestido de sayal,
con que vaya al carro atado;
mirad si Dios haze tal,
si està bien enamorado.
El gusta que se disfrace
sin mas gravedad ni pompa,
i tal vestido a Dios haze,
que dize que aunque se rompa,
que ni haze ni deshaze.

Tienele ya en conclusion,
tan hecho a su voluntad,
que sin mas obligacion,
confiessa que es libertad,
estar puesto en su prision.
Mas aunque el trage i amor
pueden a Dios disfraçarle,

pero no hazerle menor,
porque mal puede abaxarle
el vestido al gran Señor.

AL SACRAMENTO.

VILLANCICO.

Nuestra cosecha es tan poca,
por la saca quedio Adan,
que fuera de aquiste pan,
no ai que llegar a la boca.

Dexò la tierra abrasada
Adan, con cien mil tributos,
por dar en coger los frutos,
antes de madurar nada.
Hizose esteril i loca,
i cuantos en ella estan,
sino comen deste pan,
no ai que llegar a la boca.

Amor

Amor un grano sembrò
en el vientre virginal,
cuya abundancia fue tal,
que infinito trigo dio.
A vos el cogerlo os toca,
aunque sois hijo de Adan,
porque si os falta este pan,
no ai que llegar a la boca.

AL SACRAMENTO.

VILLANCICO.

OI hallo las cosas dos,
que en el arbol pense hallar,
pues comiendo este manjar,
sabre, i sere como Dios.

Si soi de ciencias amigo,
aqui las podre aprender,
que el verdadero saber,
es tener a Dios comigo.

Lleguemos alma los dos
para comer i estudiar,
que quien come este manjar,
sabra, i serà como Dios.

Si assi por ser Dios me veo,
no vaya yo en su desgracia,
que yo sere Dios por gracia,
i cumplire mi desseo.
Assi que estas cosas dos,
que jamas pude alcançar,
comiendo deste manjar,
las vendre a gozar por Dios.

AL SACRAMENTO, contraditorias.

VILLANCICO. *PRIMERO.*

EL enfermo que se aparta
de comer este manjar,
temien-

temiendo que le à de hartar,
llegue a comer, que no harta.

SEGVNDO.

El hambriento que se aparta
deste pan haziendo cuenta,
que es poco, i que no sustenta,
llegue a comer, que si harta.

PRIMERO.

El que por ser su mal grave
quedò con poco calor,
sepa que le pone amor
vna pechuga de un ave.
I si por hastio se aparta
deste sabroso manjar,
temiendo que le à de hartar,
llegue a comer, que no harta.

SEGVNDO.

El que se ahila de modo,

que

que à menester mas que pan,
en la racion que le dan,
se come un cordero todo.
I si por hambre se aparta,
deste pan, haziendo cuenta,
que es poco, i que no sustenta,
llegue a comer, que si harta.

A LA CONFESSION,

ROMANCE BVELTO.

ANtes que la Inquisicion
haga su general auto,
i por mis culpas me saquen,
cual delinquente al tablado.
Echarme quiero a los pies
del Inquisidor, pues hallo,
dar por libre al que confiessa,
i al que niega, por relasso.
Mas verguença mi enemiga,
i el miedo covarde i falso,

para

para que no salga libre,
quieren que muera callando.
O terribles agravios,
matanme el alma
i cierranme los labios.
Si el hazerme el cargo yo,
vale para mi descargo,
i de engañar al juez,
solo el engañarme saco.
Si quien me toma mi dicho,
es un mudo secretario,
que ni lo que digo escrive,
ni puede manifestarlo.
Afuera infame verguença,
no me ateis la lengua i manos,
pues huis cuando sois buena,
no vengais cuando hazeis daño.
O terribles agravios,
matanme el alma
i cierranme los labios.
Mirad que mi pan de renta,

i casas

i casas del maioradgo,
cuyos bienes erede,
por la muerte de mi ermano.
El fiscal de mi conciencia
me lo tiene confiscado,
i sino me da por libre,
no gozo del patronadgo.
Huid temor, que an venido
fortaleza, i desengaño,
i estos dos Inquisidores,
son amigos que hable claro.
O terribles agravios,
matanme el alma
i cierranme los labios.

AL SANTISSIMO Sacramento.

VILLANCICO.

EL enfermo està mortal,
si en esto no halla sabor,
porque jamas guisa amor
cosa que no lleve sal.

Es amor de los famosos
en adereçar comidas,
pues de yervas desabridas,
guisa platillos sabrosos.
Dale su sazon de sal
a lo que està sin sabor,
i assi lo que guisa amor,
no es posible saber mal.

Si con lo que otro desecha
haze el plato que yo quiero,
que talle hara de un cordero,
que es como un poco de leche.
El enfermo està mortal
si en esto no halla sabor,
porque jamas guisa amor
cosa que no lleve sal.

AL SANTISSIMO *Sacramento.*

VILLANCICO.

Alma

ALma, Dios se da en manjar,
mira si tu dicha es poca,
tenerle a pedir de boca,
i al sabor del paladar.

Pidele en esta comida,
que te cumpla tu desseo,
que segun a Dios le veo,
tu boca sera medida.
Sabele bien demandar,
no le pidas cosa poca,
pues està a pedir de boca,
i al sabor del paladar.

Di que en su favor estrivas,
i que tienes menester,
que te de aqui de comer,
i en su Reyno donde vivas.
Procurale de agradar,
que su voluntad no es poca,
pues està a pedir de boca,

i al sabor del paladar.

AL SANTISSIMO *Sacramento.*

VILLANCICO.

YA puedo passar mi vida,
gracias a Dios, descansado,
que si yo soi ombre onrado,
cierta tengo la comida.

Mui buen salario me dan,
si yo para servir soi,
i es tal la casa a que voi,
que jamas cierran el pan
Aqui passarè mi vida
como bueno i fiel criado,
que si yo soi ombre onrado,
cierta tengo la comida.

Mi padre ortolano fue

desta casa, i porque hurtò
la fruta, le despidio,
mas ya en su gracia se vê.
Plega a Dios no me despida,
que quedè mal inclinado,
pero yo sere ombre onrado,
por no perder la comida.

AL SANTISSIMO Sacramento.

ROMANCE BVELTO.

VNa ingràta dama
que tu Altèza tiene,
tan ennoblecida,
cuan rica de bienes.
Prometio de dartè
la obedièncià siempre,
i agora la falsa,
negarte la quiere.
Devete su vida,
pues por ti la tiene,

i si tu le dizes,
que pague pues deve.
El alma se duerme,
si lo haze adrede?
Rondas le su calle,
como si ella fuesse,
tan bella criatura,
como tu mereces.
Llamas a su puerta,
una,i cien mil vezes,
diziendole amores,
por ver si te abriesse.
Ia dize la ingrata,
que baxar no puede,
ya dexa que llames,
que porque la dexes,
haze que se duerme.
Tu callas i esperas,
por lo que la quieres,
que el fino amador,
de nada se siente.

Antes la sustentas,
i a tu mesa siempre,
haziendola el plato
mui como quien eres.
I con que la dizes
que de dormir dexe,
despues de comer,
pues vê que la ofende.
La necia se aduerme,
si lo haze adrede.

AL SANTISSIMO Sacramento.

VILLANCICO.

ALma pues a vos os toca,
comed si quereis vivir,
mas no os aveis de dormir
con el bocado en la boca.

Si se recela i recata
el triste enfermo que purga,

de dormirse con la purga,
porque le dizen que mata.
Lo que tanto al alma toca,
con razon se deve huir,
porque es dañoso el dormir,
con el bocado en la boca.

Agora andais a jornal,
i es justo como sabeis,
que en co niendo trabajeis,
para ganar un real.
Aqui el trabajar os toca,
para comer i vivir,
que despues podeis dormir
con el bocado en la boca.

AL SANTISSIMO Sacramento.

VILLANCICO.

REmedio puede tener
el enfermo mas mortal,

si descubriere su mal,
i se animare a comer.

A su medico le cuente,
de que su mal procedio,
i cuando, i como cayo,
i diga el dolor que siente.
Dos cosas à de tener
el enfermo mas mortal,
dezir con tiempo su mal,
i procurar de comer.

El Cordero da la vida,
para el mal de que se trata,
que aunque cordero, no mata,
antes sana tal comida.
Coma bien, mas à de ser
con recato, por ser tal,
que este manjar haze mal,
sino se sabe comer.

AL

AL SANTISSIMO Sacramento.

ROMANCE BVELTO.

Cuando en el golfo de vicios,
do el mas cosario se anega,
el navichuelo del ombre,
a vela i remo navega.
Cuando va mas viento en popa,
sin temerse de tormenta,
de la Capitana Real
su general la vozea.
Amaina, amaina la vela.
Sin duda que vas perdido
por la derrota que llevas,
que no pide esse descuido
navegacion tan incierta.
Si a puerto de salvacion
llegar seguro desseas,
malgovernado navio,
para que no te me pierdas.

Amaina, amaina la vela.
O no conoces del Cielo,
o por el no te goviernas,
pues no la quieres creêr,
aduirtiendote, que yerras.
Guardate no des a fondo,
que vas cargado de tierra,
i con notable peligro,
por lo que sabes que pesa.
Amaina amaina la vela.
Darete matalotaje,
si es que a las Indias navegas,
que el vizcocho estoi haziendo,
con que sustentar te puedas.
Mira que es largo el camino,
i temo que de hambre mueras,
i cuando mas lo desees,
podra ser que no le tengas.
Amaina, Amaina la vela.

AL SANTISSIMO Sacramento.

REDONDILLAS.

VVestro patrimonio Real
Señor, si finito fuera,
sin duda que feneciera,
segun sois de liberal.

Iamas se os vio poner coto
en lo que es dar i querer,
que bien se os echa de ver,
ser como sois maniroto.

En la Iglesia veò que està
vuestra Alteza, i no me espanto,
que por dar al ombre tanto
en la Iglesia os tenga ya.

Digalo un ladron fullero,
si sois maniroto vos,

pues que pidiendo os por Dios,
le distes un Reino entero.

Pero no quiero testigos
de los que con vos estan,
que en vuestro favor diran,
vuestros proprios enemigos.

Hasta un Iudas puede ser
buen testigo, si lo fuistes
pues vuestro cuerpo le distes,
aviendole de vender.

En el querer no ai medida,
pues que vino a ser de suerte,
que os rendistes a la muerte,
por dar al ombre la vida.

I cuando se quiso alçar,
perdido de comedor,
salistes por su fiador,

i os dieron a executar.

Fueronse a lo bien parado,
en siendo el plazo cumplido,
que el deudor era un perdido,
i el fiador mui abonado.

Que aunque no se os pida nada,
por obligacion, mi Dios,
a un hidalgo como vos,
basta la palabra dada.

Passò ante amor, i en razon
de perpetuar su nombre,
sentencio en favor del ombre,
sin grado de apelacion.

Que el sabe por cosa cierta
de papeles que se hallaron,
ser este aquel que os echaron
cuando niño a vuestra puerta.

I que

I que es esto lo que passa,
i por mas señas que luego,
sin preceder fuerça o ruego,
se batizò en vuestra casa.

No fue el caso mui secreto,
pues de los que en el se hallaron
los circunstantes sacaron,
ser persona de respeto.

Bien quien era conocieron,
aunque en un mil des pañales,
que las tres Personas Reales
en su batismo estuvieron.

I es causa desto bastante,
ver que la gente de fuera,
preguntandoles quien era,
respondiessen que era Infante.

I segun razon i lei,

tengo Señor para mi,
que no se llamara assi,
sino fuera hijo de Rei.

I assi tuvo padre i madre
en vos, i tanto le amastes,
que vos mismo le enseñastes,
a que el os llamasse Padre.

I el se le vos su maestro,
i el llamarle assi la gente,
es argumento evidente,
de que este muchacho es vuestro

I por esto quiso hazer,
no solo de vos se cobre,
sino que al deudor por pobre,
le deis tambien de comer.

Que aunque perdido i vicioso,
si el assienta, bien sabeis

que

que de cuanto vos teneis,
es eredero forçoso.

I el ser forçoso, està llano,
que aunque no tenia de avello,
es eredero ya dello,
por la muerte de su ermano.

I pues infinitos cuentos
le vienen sin mas contienda,
respeto de tanta hazienda,
an de ser los alimentos.

I con esta cantidad
que para el plato le den,
tiene de comer, tan bien
como vuestra Magestad.

I mas quiere que se advierta,
sobre, que se le à de dar,
porque al tiempo del cobrar,

no

no salga la deuda incierta.

I por aqueſto mandò
que ſobre guerta, ni vella,
porque no ſe pierda en ella,
cual otra vez ſe perdio.

Antes viſto como van
los tiempos, i lo que paſſa
manda darle, pueſto en caſa
los alimentos en pan.

A LA CONCEPCION
de nueſtra Señora.

SONETO.

EL Rei nueſtro Señor por mas grãdeza,
hizo un Alcacar fuerte i ſuntuoſo,
i fuera de ſer fuerte, tan viſtoſo,
que es caſa de plazer i fortaleza.

Es

Es Alcaide mayor de aqui su alteza,
cuyo braco invincible i poderoso,
defiende al enemigo cauteloso,
no goze deste fuerte, ni una pieza.
La casa a la malicia el Rei no puede
tomarla para si (segun ordena
la lei que el mesmo puso con justicia.)
Mas en aquesta bien se le concede
hazer assiento (cuando fuera agena)
que no es cual las demas a la malicia.

A LA CONCEPCION de nuestra Señora.

VILLANCICO.

VIrgen mui del Cortesano
vuestro hijo sabe hazer,
pues yendo vos a caer,
el os vino a dar la mano.

A la entrada de la vida

ai un passo tan lodoso,
que el mas ligero i mañoso,
no passa sin dar caida.
Solo el Hijo soberano,
passò solo, i sin caer,
i vos, mas fue menester
que el Hijo os diesse la mano.

Queda el pegajoso lodo,
en el que cae tan asido,
que ningun ombre à sabido
quitalle de ningun modo.
Mas aqueste Cortesano,
una agua tiene de hazer,
con que ya que à de caer,
quede el ombre limpio i sano.

A LA NATIVIDAD *de nuestra Señora.*

VILLANCICO.

OI se hallò por mi ventura
un blanco i limpio papel,
para escrevir Dios en el,
mi rescate i mi soltura.

Es papel de coraçon,
tan limpio que es maravilla,
no papel de culebrilla,
como los demas lo son.
Que aunque Adan por su locura
echò esta marca al papel,
para escrevir Dios en el,
borrole tan ruin figura.

En este pliego tendras,
la firma de Dios escrita,
i aunque es la letra infinita,
una palabra es no mas.
Toda cifralla procura,
en este liso papel,
i porque cupiese en el,

està con abreviatura.

A LA VIRGINIDAD DE nuestra Señora.

REDONDILLAS.

HAllo Virgen tanto en vos,
que por no caer en mengua,
teme alabaros la lengua,
sino es que la mueva Dios.

I no me espanto que huya
cosa tan dificultosa,
que para tan grande cosa,
era menester la suya.

Teme su mucha rudeza,
porque si turbada està,
tratando con los de acà,
que sera con vuestra Alteza?

Mas este miedo i temor

tengo por buena señal,
que ante persona Real,
el turbarse, es lo mejor.

Ya es negocio averiguado,
que aquello que el ombre tiene
de mano de Dios le viene,
como el averle criado.

I sino es aquesto assi,
aya alguno que se atreua
(de los que Dios algo deva)
a dezir, esto le di.

Al fin en resolucion,
ninguna cosa alcançamos,
que a Dios no se la devamos,
de justicia i de razon.

Mas puesto que sea verdad
esta maxima, hallo yo,

que

que de vos Virgen tomò
el Verbo la umanidad.

De donde con razon mueſtro,
conforme a tales favores,
ſerle a Dios todos deudores,
i el meſmo, ſer deudor vueſtro.

Mas eſta deuda, aunque es tal,
como claramente veis,
toda a Dios ſe la deveis,
pues era ſuyo el caudal.

Puede ſer mayor favor,
ni mas crecida ventura,
que ſiendo umana criatura,
tener Hijo que es criador?

I aunque algunos por amalle,
i los demas por temelle,
nacen para obedecelle,

vos naceis para mandalle.

I pueſto que no obedece
el que manda, vos ſi hazeis,
que en eſſo le obedeceis,
mas que a nadie le parece.

Quiſo vueſtro Hijo i Padre,
para que alcanceis renombre,
que pues el es Dios i ombre,
vos ſeais Virgen i madre.

Son caſos por el guiados
para moſtrar ſus grandezas,
Criſto dos naturalezas,
i vos Virgen, dos eſtados.

I aunque es mayor dinidad
ſer madre de tal varon,
eſtimais en tanto el don
de vueſtra virginidad,

Que

Que a ser menos poderoso,
de suerte que fuera un Dios,
que el hazer esto por vos,
le fuera dificultoso,

Es cosa tan principal,
la gloria de ser donzella,
que gustarades mas della,
que ser madre de un Dios tal.

I no ai de que se me arguya,
que si Dios a caso fuera
un Dios que esto no pudiera,
poco era ser madre suya.

I mas que pudiera ser,
si fuera de esotro modo,
puesto que lo puede todo,
dudarse de su poder.

I cuando, pongo por caso,

su poder no se dudara,
a lo menos no faltara,
quien le notara de escaso.

Pues hijo de tan buen padre
siendo rico, emancipado
fuera de corto notado,
si menos diera a su madre.

I a no ir por tal camino
vuestro parto soberano,
creyeramos ser humano,
pero no humano i divino.

Assi, que pues os concede
dos cosas que tanto pesan,
estas proprias nos confiessan,
que esse Dios todo lo puede.

A NUESTRA SEÑORA sobre que tiene al Niño en el pesebre, i no en sus braços.

RE-

REDONDILLAS.

SOberana Emperadora,
que nombre avra q̃ no os cuadre;
si Dios os tiene por madre,
i los demas por señora.

I que el Cielo os tenga a vos
por Reina, que duda tiene,
si de derecho le viene,
a quien es madre de Dios.

I pues el Cielo, i el suelo,
es de un dueño en paz i en guerra,
Reina sereis de la tierra,
pues que sois Reina del Cielo.

De lo cual Virgen colijo,
que ser, hazienda, i estado,
todo lo aveis eredado,
por parte de vuestro hijo.

Si cuanto vos teneis,
sabemos de conocido,
que por el lo aveis tenido,
como assi con ello hazeis?

No ai coraçon que no quiebre
lo que con el hijo usais,
pues del pecho le quitais,
por ponerle en un pesebre.

Es aquese amor de madre,
a quien (de buena razon)
deveis doblada aficion,
por saber quien es su padre?

No mostreis tanto desvio,
ni al tiempo (con ser criado)
se le dexeis encargado,
que me parece mui frio.

Guardalde del, que os prometo

que

que pueſto que es ſu ſeñor,
ni le ſirve con calor,
ni le tiene algun reſpeto.

Bolvelde al pecho Maria,
dexareis le ſatisfecho,
que a tal Rei pagarle pecho,
es la mayor hidalguia.

Vos vereis como revive
con el calor do ai amor,
que nunca eſtà ſin calor,
un pecho donde amor vive.

I cuando no le tuviera,
ſirvale al niño de lecho,
que el gran calor de ſu pecho,
el vueſtro mas encendiera.

No dexeis eſtar a Dios
entre animales, no digan

que

que de lastima le abrigan,
pues que no le abrigais vos.

Parezca que tiene cuyo,
que si està junto a una fiera,
i puesto de essa manera,
quien no pensarà que es suyo.

Pero ya estoi satisfecho,
que en esto que vos hazeis,
vuestro gusto posponeis
a todo el comun provecho.

Que como el ombre mortal,
pretendio hazerse divino,
por cuyo camino vino,
a ser un bruto ànimal.

Hallais un remedio bueno,
para que Dios le cogiesse;
i fue, que Dios se pusiesse,

entre

entre la paja i el heno.

De caçadores astutos
es la treta que teneis,
pues el reclamo poneis,
adonde comen los brutos.

I en tenerle assi, se muestra
lo que tenemos en vos,
pues siendo madre de Dios,
os mostrais ser madre nuestra.

A LA VIDA Y MVERTE
de nuestra Señora, en metaphora de un arbol.

REDONDILLAS.

ARbol de suma grandeza,
el Cielo i tierra se espanta,
viendo tan crecida planta,
de aquesta naturaleza.

imucho

I mucho de espantar es,
que en tierra donde es enano,
no solamente el mançano,
mas el copado cipres,

Aquesas ramas crecieſſen
tanto, que al Cielo tocaſſen,
i las raizes que echaſſen,
poco en la tierra prendieſſen.

Singular arbol de ſierra
en todo me pareceis,
pues que mientras mas creceis,
menos prendeis en la tierra.

Naciſſes, ſi bien ſe apura,
en tierra eſteril i ſeca,
mas ya la vemos que trueca,
ſu ſequedad en freſcura.

Con vos ſe fertilizò,

por

por donde se puede ver,
que vos le dais nuevo ser,
por pagarla el ser que os dio.

Que planta produze el suelo,
de la calidad que sea,
que sugeta no se vea
a las injurias del Cielo?

Pero a vos, como està llano,
jamas ofenderos pudo,
ni el rigor del cierço crudo,
ni el destemplado solano.

El sol templò su calor,
porque diessedes tributo;
mas aunque distes el fruto,
jamas perdistes la flor.

I otro milagro se advierta,
tan prodigioso i tan cierto,

que

que sin ser arbol engerto,
llevastes la fruta engerta.

I teneis tal calidad,
que sois arbol tan temprano,
que la fruta del verano,
nos la dais por Navidad.

Mas essa fruta tan bella,
poco en vuestro poder dura,
que sin estar bien madura,
os quieren despojar della.

Solo la gozais en flor,
que a penas nacida fue,
cuando entre pajas se vê,
porque madure mejor.

I no es de maravillar,
puesto que assi os la quitaron,
que aquellos que la compraron,

la

la quieren para colgar.

I con ser tan regalada,
en mui poco fue tenida,
que vino a ser conocida,
despues que estava colgada.

Bien aya fruta que tiene
tal hermosura i sabor,
i bien aya tal olor,
como de vos arbol viene.

Ya no ai temer la dentera,
de esotra fruta tan dura,
pues quitarà su dulçura,
el agrio de la primera.

La cual no pudo dexar
de amargar lo que amargò,
si quien la fruta cortò,
la cortò por madurar.

P. Que rostros si vistes vos,
con aquesta dama vienen?
R. Hermosissimos los tienen
unos Angeles por Dios.
P. I a que, si sabeis, vendra,
esta dama tan hermosa?
R. Del Rei dizen que es esposa,
i a coronarse serà.

A TODOS LOS SANTOS.

VILLANCICO.

EN la Iglesia nuestra madre,
si bien se mira alma mia,
se hazen santos cada dia,
por la muerte de tu padre.

Esta memoria quedò,
i estas honras funerales,
de los bienes gananciales,
que tu padre la dexò.

Eredo-

Eredolos nueſtra madre,
i en memoria deſte dia,
hazen ſantos alma mia,
por la muerte de tu padre.

Segun tu padre previno,
no puede dexar de averlos,
porque el dexò para hazerlos,
la ofrenda de pan i vino.
I como ſe ve mi madre,
con hazienda de cuantia,
haze ſantos cada dia,
por la muerte de tu padre.

A SAN PEDRO.

VILLANCICO.

MIrad Pedro quien es Dios,
i lo que con el ſe medra,
pues ſiendo Dios viva piedra,
eſſe nombre os pone a vos.

Haze Dios palacios Reales,
en aqueſta pobre aldea,
i para lo que deſſea,
oi allega materiales.
I en eſta caſa de Dios,
ninguno como vos medra,
pues es Dios la primer piedra,
i la ſegunda ſois vos.

No ai oficial que no acuda,
para ganar ſu jornal;
Eſtevan un oficial,
traxo la piedra menuda.
Quien traça la caſa es Dios,
Eſtevan es quien la empiedra,
i deſta caſa de piedra,
el credero ſois vos.

A SAN PEDRO.

VILLANCICO.

Pedro

PEdro, si lumbre quereis,
alla fuera la dexais,
que en esta que agora estais,
antes os resfriareis.

Estad os bien calentando,
que vos vereis vuestro error,
pues entrastes con calor,
i aveis de salir temblando.
I aunque el frio que teneis,
por agora no sintais,
luego que de aqui salgais,
yo se que lo sentireis.

Como podeis calentaros,
que lo mas dello es ceniza,
pues si la moça lo atiza,
serà para mas claros.
Mejor serà que os torneis,
a la lumbre que dexais,
vereis, si en calor entrais,

con una calda que os deis.

A LA NEGACION DE S. Pedro.

REDONDILLAS.

PArece Pedro que entrais
en la chimenea turbado,
i que os aveis recatado,
de que sentido seais.

De que teneis tal temor,
o que gente veis aqui,
para que os turben assi,
i perdais todo el calor.

Tal miedo i tal cobardia,
jamas la pense de vos,
antes delante de Dios,
por atrevido os tenia.

Que vos un Iudio vencistes,

a quien si bien se repara,
no solo le heziſtes cara,
pero se la deshiziſtes.

Vos estais harto trocado,
de lo que fuiſtes ayer,
pues temeis a una muger,
hiriendo ayer a un soldado.

Esse vueſtro encogimiento,
de gran turbacion os viene,
tanto, que una moça os tiene,
pueſto a queſtion de tormento.

I aunque os parece que estais
en el potro, no negueis,
que mejor os salvareis,
si la verdad confeſſais.

Bien serà que el miedo pierda,
quien puede cerrar su boca,

viendo que vna moça loca,
sirve de verdugo i cuerda.

Que mano tendra liviana,
una liviana muger,
i cuerda, de que à de ser
si es muger, sino de lana.

Asi que, tened por llano,
que no os à de lastimar,
que mal podran apretar,
floxa cuerda, i flaca mano.

Mas tal estais que sospecho,
que no me aveis entendido,
ni aun deveis de aver oido,
las preguntas que os an hecho.

No deveis de estar aqui,
i esto colijo yo,
en ver que dezis un no,

adon-

adonde importára un si.

Mirad como reſpondeis,
que a otros ſuelen apretar,
por hazerles confeſſar,
i a vos para que negueis.

Al fin os ratificais
en negar al inocente,
por vós diran propriamente,
que negais i renegais.

Pues veis Pedro lo que paſſa
ſalid os preſto de aqui,
que yo tengo para mi,
que deve de ir en la caſa.

Eſpantado de vós quedo,
de que aſsi os faltaſſe el brio,
mas la caſa de un Iudio,
que à de pegar ſino miedo.

Llorad tan grave traicion,
como cometido aveis,
mas como la llorareis,
si està elado el coraçon.

Hasta aqui miedo corria,
i como es cierço derecho,
nevò i cuajò en vueſtro pecho,
que elava cuando caîa.

Mas del ſol los rayos rojos,
os hirieron al ſalir,
i començo a derretir,
por las tejas de ſus ojos.

I por coſa mas ſegura,
de la chimenea os vais,
mas que mucho que os ſalgais,
ſi à buelto tanta blandura.

Mucho eſſas lagrimas valen,

i esse xabon del dolor,
que manchas en el onor,
con tal agua i xabon salen.

Ellas saldran facilmente,
porque pica el sol de modo,
que en fuego lo buelve todo,
i sale el agua caliente.

Mas si el agua que derriten,
essas tejas de delante,
no os parece ser bastante,
a que las manchas se os quiten,

Por agua no quedarà,
para que os laveis aqui,
que pues pica el sol assi,
señal es que llovera.

Menester aveis lavaros,
i bien lo podeis hazer,

que

que aunq̃ el sol se os va a poner,
el saldra para enjugaros.

A SAN PABLO.

VILLANCICO.

COn Dios Pablo travais guerra?
mirà que bien os irà,
si con una voz que os da,
os haze venir a tierra.

Pegô a un pistolete fuego,
i con venir sin pelota,
tanto el trueno os alborota,
que caeis turbado i ciego.
Dios os libre de dar guerra,
a quien en su tierra està,
pues con vna voz que os da,
os haze venir a tierra.

Mirad al otro vassallo,

porque

porque se le revelò,
de adonde, i como cayò,
que vos caeis de un cavallo.
Ai de vos, si os haze guerra,
como puede, desde alla,
que si quiere, no os valdra
todo el poder de la tierra.

A SAN PABLO.

VILLANCICO.

SI de essas pieças que veis,
tanto Pablo os admirais;
cuando la del Rei veais,
mejor os admirareis.

Segun lo que alla se pissa,
gran cosa os parecera,
i realmente que es acà,
los desvanes de la casa.
Pero de aqui sacareis,

pues

de Damasco, que es amigo?
mas este cuento que digo,
ya se sabe que es verdad.

Iunto a Damasco cayo,
i a fe que fue maravilla,
cuando bolò de la silla,
el vivir como vivio.

Gracias a Dios que le quiso
librar, de peligro tal,
mas bien le fue con tal mal,
porque le sirvio de aviso.

Al fin desde aquese dia,
vivio vida diferente,
i jurò solenemente,
que de la Iglesia seria.

Dexò el abito de lego,
luego que a tal se dispuso,

i el

i el de clerigo se puso,
i dio en ordenarse luego.

Quedò tal de la caida,
que puesto que tuvo nombre
un tiempo, de gentil ombre,
no lo serà ya en su vida.

Pues mas ai, que se picava
de tratar con valentones,
i en todas sus ocasiones,
mas que todos braveava.

Nombre de valiente tuvo:
i en oficio semejante,
no anduvo como estudiante,
mui a lo del diablo anduvo.

Vistio como valenton,
i aunque muchos le temian,
mas de cuatro le tenian,

por grandiſsimo lebron.

I bien merecio tal nombre,
pues el i gran camarada,
vinieron con mano armada,
a deſcalabrar a un ombre.

Mirad que gran valentia,
de los que con el ſe hallaron,
pues a un moço apedrearon,
viendo que ſolo venia.

I en eſta pendencia brava,
no ſe quiſo aventurar,
que por mejor ſe guardar,
todas las capas guardava.

I ſupueſto que es aſsi,
eſte valiente no huyò,
que en las capas ſe aſſento,
i no ſe movio de alli.

Por lo cual è mal hablado,
si por travieſo le noto,
que antes en eſte alboroto;
fue un ombre mui aſſentado.

Pues por Dios en quien adoro,
que el eſtudiante que fue,
nunca les hizo porque,
que era un moço como un oro.

Murio Eſtevan mal logrado,
(que aqueſte nombre tenia)
eſtudiante en Teologia,
i de Evangelio ordenado.

Diran, querellò de aquellos,
pues ſupo quien le matò,
no ſolo no querellò,
mas antes rogo por ellos.

I puſo tanto cuidado,

en que no se les pidiesse,
que antes que el moço muriesse,
se lo tuvo negociado.

I assi la universidad,
celebra con gasto estraño,
sus onras en cada un año,
por Pascua de Navidad.

Mas bolvamos al Doctor,
i vayan dos cuentos buenos,
uno en materia de truenos,
i otro en materia de amor.

Fé. Esto será mui gracioso,
porque nos quierra contar,
lo que teme del tronar,
que es de rayos temeroso.

Vex. Es el cuento que cayo
en el suelo, i sin sentido,

de

de un relampago que vido,
i un solo trueno que oyò.

Mui grande caida fue,
pues le llevaron de mano,
pero yo, como Cristiano,
os confiesso que me holguè.

Pensó dar en el profundo,
segun que el caer temio,
diranme, nadie lo vio,
violo Dios, i todo el mundo.

Antes de los que lo vieron,
fuera de lo que se holgaron,
en la Corte lo contaron,
i en extremo lo rieron.

De santiguarse no acaba,
desde el trueno de aquel dia,
que antes como no temia,

de nada se santiguava.

Del relampago cego,
i como ciego se vido,
oraciones à aprendido,
i a la Iglesia se acogio.

Tal maña se supo dar,
despues que en la Iglesia èstava,
que de ordinario rezava,
sin faltar por quien rezar.

No tuvo mas que su capa,
con excessiva pobreza,
pero ya, despues que reza,
come tan bien como el Papa.

Quiero dezir sus amores,
i no è de nombrar con quien,
mas son tales, que se bien,
que es hazerle mil favores.

Porque

Porque es una dama bella,
que cualquier onra merece,
i assi dire, pues se ofrece,
lo que à passado por ella.

Esse. Yo sè la dama que fue,
a quien por mil años goze,
diranme, no se conoce;
si se conoce, a la fè.

Cari. No aveis dicho por mal modo,
que es la fè por quien el muere.
Fè. Io confiesso que me quiere,
i que yo le quiero i todo.

Que puesto que ya se sabe,
que en sus amores no pierdo,
en un sugeto tan cuerdo,
cualquier onra i favor cabe.

I saben mui bien las dos,

el zelo que me à tenido,
i si mucho amor à avido,
que fue para lo de Dios.

Vex. Este nuestro enamorado,
siguio con tanto teson,
las leyes de su aficion,
que en cosa no à reparado.

En la carcel le tuvieron
metido en el calaboço,
mas lleno de risa i gozo,
visto por quien le prendieron.

El rondava cierta calle,
i vellacos lo espiaron,
i una vez le apedrearon,
con intencion de matalle.

Pues mas adelante passa,
que por descubrir su amor,

el

el proprio Corregidor,
fue a prenderle en cierta casa.

I cierto que le prendiera,
que era la justicia brava,
si aquella casa en que estava,
junto al muro, no cayera.

Pero puso se en seguro,
que viendo guarda en la puerta,
se descolgo en una espuerta,
por lo mas alto del muro.

Baxò firme en la esportilla,
que como le rigio amor,
tuvose mucho mejor,
en la espuerta que en la silla.

I el estava, segun esto,
de suerte, que parecia
niño expuesto a fè mia,

a puer-

a puerta de Iglesia puesto.

Espe. El apodo fue galano,
parecieralo infinito,
i mas, si llevara escrito,
este niño va Cristiano.

Vex. Cuantos se suben aqui,
sus vexamenes rematan,
diziendo que lo que tratan,
que ni fue, ni passò assi.

I esta vaya artificiosa,
tan en uso recebida,
de proposito es fingida,
porque salga mas graciosa;

Mas aquesto imaginad,
que en cuanto digo al Dotor,
es, por Dios nuestro Señor,
Evangelio de verdad.

COLOQVIO EN ALAbança de los Apostoles, en metafora de cuentos de Dotores.

El Maestre Escuela desta Universidad, es Cristo nuestro Señor; i el Retor della el Dotor S. Pedro; i las tres virtudes, Fê, Esperança i Caridad; las Damas que cuentan los cuentos.

PRIMER CVENTO a S. Pedro.

Cari. CVantas vezes veo al Retor, se me acuerda un cuẽto su- del cual, llanamente arguyo, (yo su pecho, i su gran valor.

Al Maestre Escuela sirvio,

mas puesto que era criado,
fue cual hijo regalado,
lo que en su casa vivio.

Tal voluntad le tenia,
i tanto con el se holgava,
que a vezes le preguntava,
que que tanto le queria.

Esse. Preguntas, de padre a hijo,
mas que de amo a criado,
me parecen, bien mirado,
Fed el en efeto, que dixò?

Cari. un gran coloquio passò,
entre los dos amorolo,
i Pedro de amor zeloso,
desta suerte respondiò.

Tengo os amor excessivo,
i tengo tal fè con vos,

que os adoro, a mi por Dios?

Cari. Si, por Iesu Christo vivo.

A S. IVAN, I A SANtiago, segunda cuenca.

Este. LOS dos ermanos son estos;
Cari. juntos el Dotor san Iuan,
i el Dotor Santiago van,
pues a que lado van puestos?

No les lleva el premio a el lado,
como la madre pedia.

Este. Yo os prometo que oi en dia,
se acuerdan de esse recado.

Al Mastre Escuela llegò
su madre, a pedir por ellos,
mas no a ella, sino a ellos,
el primo les respondio.

No saben lo que se piden,

si estri-

si estrivan en tal favor,
que el estudio da el onor,
i los trabajos le miden.

Onra de Escuelas, no viene
por parentesco, o privança,
que solamente la alcança,
el que mas estudio tiene.

Asi les è de tratar,
de pundonores no curen,
que son moços, mas procuren
de acabarse de ordenar,

Que si, como dizen, meten
la barba en el caliz ellos,
yo prometo de ponellos,
donde todos les respeten.

Cari. Mucho les deve querer,
aunque no les muestra halago.

Espe.

Espe. Si, mas a fê que esse trago
que se le à dado a bever.

CVENTO TERCERO,
a S. Andres.

Cari. VEIs al Dotor Santander,
el ermano del Rètor,
tambien era pescador,
i ya tiene de comer.

Los dos se an puesto en buen punto
que al fin de lazeria sale
quien de las letras se vale,
que es onra y provecho junto.

Santander vino a estudiar,
como mayor el primero,
mas no passò curso entero,
sin a su ermano llamar.

Persuadiole a que viniesse,

i con el amor de ermano,
assentole de su mano,
donde estudiasse i sirviesse.

Ya sabeis con quien estuvo,
i la vida que tenia.
Esse. Bien se lo agradece oi dia,
aquel cuidado que tuvo.

Cari. Al fin Santander es ombre,
de gran vaso i gran prudencia,
i assi en virtud como en ciencia,
en escuelas tiene nombre.

Tiene mucha calidad,
que es ermano del Retor,
i el mas antiguo Dotor,
de aquesta universidad.

Es tàn grande limosnero,
que al primer ombre que vè,

no ai cosa que no le de,
sea pan, o sea dinero.

El es santo llanamente,
pues por dar por Dios, trabaja
tanto, i à cosas se abaxa,
que se espanta mucha gente.

Fê. Bien lo sabemos las dos,
que una vez en un lugar,
vimos al Dotor aspar,
por tener que dar por Dios.

CVENTO CVARTO,
a S. Bartolome.

Espe. Ya sabreis lo que passò,
con Bartolo esotro dia,

Fê. Contaldo por vida mia,
que le quiero mucho yo.

Quiso un trampista letrado,

ver lo que Bartolo sabe,
mas a fé que no se alabe,
de averse con el tomado.

Sobre dar entendimiento
a dos leyes de que hablaron,
entrambos se repuntaron,
pero con diverso intento.

Que Bartolo con voz baxa
arguye, i verdad refiere,
i estotro matarle quiere
a vozes, porque le ataja.

I como vio, que salia
de todo, con gran trabajo,
una falsa ley le traxo,
por si engañarle podia.

A la palabra primera
le entendio, porque es de modo,

que

que sabe el derecho todo,
i la lei que es verdadera.

I dixo, vos aveis hecho,
tal lei de vuestro motivo,
i a mi me dessuellen vivo,
por la que tiene el derecho.

Fe. Siempre à sido entre estudiantes
por gran letrado tenido,
i siempre a su casa an ido,
infinitos pleiteantes.

Mas tiene una cosa buena,
que aunque sea al mismo Rei,
luego le muestra la lei,
que le salva, o le condena.

Cari. No diran que por codicia,
les entretiene i engaña,
que luego los desengaña,

de que no tienen justicia.

I puesto que alguien quisiesse,
seguir pleito por su gusto,
no abogarà siendo injusto,
si todo el mundo le diesse.

Fè. De aquesta resolucion,
muchos pleitistas se quexan,
otros vista la lei, dexan
el pleito, i la pretension.

Cari. Assi no diran por el,
que desuella a quien ayuda:
Esper. Antes tengo por sin duda,
que le desuellan a el.

Porque yo è visto jurar,
al que a consultarle viene,
no, que pagarselo tiene,
mas que el se lo à de pagar.

CVENTO QVINTO, a Santo Tome.

Fe. SI de escucharme gustais,
os dire un cuento galano,
del Dotor Tomas Indiano,
de que gusteis, i riais.

Por Pascua de flores era,
i fue, que en aquellos dias,
hizo unas nieblas tan frias,
i uvo pluvias, de manera,

Que desde aquel torromoto
que uvo Viernes de la Cruz,
ni el sol nos mostro su luz,
ni cesso aquel alboroto.

Pusose el sol aquel dia,
de color de sangre todo,
fue la turbacion de modo,

que espanto i miedo ponia.

Todo el Sabado durò,
este tiempo riguroso,
i el Dotor de temeroso,
mui temprano se acosto.

Salio con nuevo arrebol,
otro dia el sol luzido,
pero Thomas no à creido,
que uviesse salido el sol.

Hartos fueron à avisarle,
i aun el dia se passara,
si hasta su cama no entrara,
el sol para despertarle.

Tan adormecido estuvo,
que con los ojos le vido,
i piensa que no à salido,
mitad el miedo que tuvo.

I estos sueños, o estos miedos,
duraron como està llano,
hasta que alargò la mano,
i le dio el sol en los dedos.

Luego empeço a dispertar,
i pesaroso de aquesto,
hizo un grande presupuesto,
de madrugar i estudiar.

Dexò el regalo i la cama,
i passò tan adelante,
que fue un perpetuo estudiante,
como lo dize su fama.

Creyonos desde aquel dia,
i fè cual todos mantuvo,
que antes de aquesto, vez uvo,
que a su padre no creyera.

Car. I aun de verse tan corrido,

deſto que cuenta la Fè,
el a las Indias ſe fue,
mirad,lo que le à valido.

Porque tal contratacion,
aun haſta agora la tiene,
de donde ſiempre le viene,
mucha plata i cargazon.

Preguntareis me las dos,
que llevò de por acà,
que tanto le traen de alla?
llevo la gracia de Dios.

Mucho llevò,pero cuyo,
Dios(ſeñores)me es teſtigo,
que me dixò un gran ſu amigo,
que no llevò nada ſuyo.

CVENTO SEXTO,
a S. Mateo.

Eſſe.

Esse. EL Dotor Mateo de feria,
tiene mui bien de comer.
Cari. Pues yo le vi padecer
hart a pobreza i lazeria.

Esse. Fue cambio, i como tenia
poco credito, i caudal,
passava el pobre tan mal,
que sabe Dios, cual vivia.

Viole tal el cancelario,
que del cambio le sacò,
i en las escuelas le dio,
titulo de Secretario.

Estudio con tal calor,
que atendiendo a su exercicio,
junto con hazer su oficio,
se graduo de Dotor.

Pagò sus deudas mui presto,
i agora

iagora tan rico està,
que mil gracias a Dios da,
de que le puso en tal puesto.

Ya se aceta su librança,
monte poca, o mucha suma,
que por palabra, o por pluma,
mui grande credito alcança.

CVENTO SETIMO, a S. Phelipe.

Espe. DEl Dotor Felipe se,
un cuento bien de reir,
mas la fè lo à de dezir:
Fè. Yo señoras lo dire.

Ya sabeis que de ordinario,
infinitos pobres van,
a la limosna que dan,
en casa del cancelario.

Pues

Pues un dia, como el vio,
los pobres que se llegavan,
que de cinco mil passavan,
en efeto se espanto.

I dixo, a mi parecer,
no ai en dozientos ducados,
segun los que veo llegados
para darles de comer.

Al fin, Felipe se estuvo,
hasta que todos se fueron,
i visto como comieron,
a gran milagro lo tuvo.

Cari. Si lo es, mas es su renta
tal cual sabeis todas tres.
Espe. Poder de Dios, si lo es,
i como de essos sustenta!

Fê. Otro cuento le passo

con

con el Principe una vez,
do se vio su senzillez,
segun lo que preguntò.

Dixole al Principe un dia,
(viendo del su umanidad)
muestreme a su Magestad,
porque yo verle querria.

Su Alteza que siempre fue
tan cuerdo, le dixo assi
quien me vê Felipe a mi,
tambien a mi Padre vê.

A S. IVAN EVANGE-
lista, recostado en el pecho de
Christo.

VILLANCICO.

TAL arbol cual vos elija,
a quien el sueño le oprima,
que el que a buen arbol se arrima
buena sombra le cubija.

Dormi d

Dormid Iuan con gran reposo,
a sombra de un arbol tal,
que no es sombra de nogal,
sino de un oliyo hermoso.
No temais de que os aflixa,
el calor que a otros lastima,
que el que buen arbol se arrima,
buena sombra le cubija.

Si Pedro porque gozò,
de su sombra i su virtud,
dava la suya salud,
con que en un tiempo se elò.
Quien el proprio ingerto elija,
que mal avra que le oprima,
si el que a buen arbol se arrima,
buena sombra le cubija.

A S. IVAN EVANGE-lista recostado al pecho de Cristo.

SI durmiendo i soſſegando,
estais de Dios aprendiendo,
no es mucho sepais durmiendo,
mas que los otros velando.

Si en tal almohada dormis,
i en tal libreria estudiais,
dormid, que cuando durmais,
liciones de prima ois.
Esse libro id hojeando,
i dezid, lo que vais viendo,
pues que sabeis mas durmiendo.
que los mas dotos velando.

Como Dios à visto en vos,
cuanto durmiendo aprendeis,
os da el pecho, do os echeis,
i aun os guarda el sueño Dios.
I à los que estan rezio hablando,
por señas, està diziendo,
que callen, que estais durmiendo,

que

que es lo mismo que estudiãdo.

A S. IVAN EVANGE-
lista, recostado al pecho de Cristo.

VILLANCICO.

VOS Iuan aveis escogido,
blanda cama para vos,
que aunque es viva piedra Dios,
su pecho es blando i mullido.

Tal cama no tiene el suelo,
su cielo es cosa preciada,
pero mas quiero la almohada
desta cama, que no el Cielo.
Buen pecho aveis escogido,
por almohada para vos,
que aunque es viva piedra Dios,
su pecho es blando i mullido.

El sueño os quiere guardar,

an grande Rei os da pecho.

Rei tan liberal,
os tan su enamorado,
e el ser vos tan su privado,
uso en estado tal.
o os aveis hecho,
sta amistad de Dios,
endo un vassallo vos,
ande Rei os da pecho.

ienele a Dios tan rendido,
el fuerte braço de amor,
que le fuerça al vencedor,
que rinda pecho al vencido.
Si amor en tal estrecho
vemos que le pone a Dios,
que maravilla que a vos,
aqueste Rei os de pecho.

A S. IVAN EVANGE-
lista, puesto en la tina de azeite.

VI-

VILLANCICO.

SOis lampara Iuan sagrado,
de gran luz i resplandor,
i agora luzis mejor,
del modo que os an cevado.

No, quien azeite os echava,
que lucieſſedes queria,
que la luz aborrecia,
por las manchas con que andava.
Antes como deslumbrado,
de tal luz i resplandor,
por apagarla mejor,
os echò azeite sobrado.

Tal fuego de amor teneis,
que por mas que se procura
apagar, essa luz pura,
mucho mas resplandeceis.
El azeite demasiado,
mata la luz en rigor,

pero si el fuego es de amor,
antes crece mas cevado.

A S. IVAN EVANGELIsta en la Tina.

VILLANCICO.

VN tintorero traidor,
oi à metido en su Tina,
un paño de lana fina,
para mudalle el color.

Bien sabe que tiene cuyo,
i lo conoce, mas dize,
que si en la Tina desdize,
que lo vendera por suyo.
I es un necio el pecador,
i veese que desatina,
que antes saldra de la Tina,
con mas subido color.

Queda-

Quedára todo perdido,
si a la negrilla estuviera,
pero topò con quien era,
a la buena lei teñido.
I assi no vale al traidor,
meterle en su falsa Tina,
que el paño de tinta fina,
jamas pierde de color.

A S. IVAN BATISTA.

VILLANCICO.

SIn duda Iuan que sois diestro,
en cuanto mano poneis,
pues siendo aprendiz, os veis
alabado del maestro.

Si varon tan singular,
tanto de vos se contenta,
que mucho deis buena cuenta,

cuando os vais a examinar.
Buen examen ſerà el vueſtro,
pues eſſas obras hazeis,
aunque como vos ſabeis,
puede temerle, el mas dieſtro.

Hazeis con tal artificio,
las obras de perfecion,
que muchos pienſan que ſon,
del que os enſeña el oficio.
Aqui veran ſi ſois dieſtro,
en el arte que ſabeis,
pues ſiendo aprendiz, os veis,
alabado del maeſtro.

A S. IUAN BATISTA

VILLANCICO.

IVan ſegun lo que ſe os dixo,
por Dios el mundo os tuviera,
ſi el miſmo Dios no dixera,

cual

cual de los dos es su hijo.

Tan grandes rayos echais,
de fê i caridad ardiente,
que aun estando el sol presente,
a mil ojos deslumbrais.
I segun el pueblo os dixo,
por Dios la gente os tuviera,
si el mismo Dios no dixera,
cual de los dos es su hijo.

Sois cometa de luz rara,
pues el astrologo Iuan,
viendo el engaño en que estan,
no ser luz de sol declara.
I con todo lo que dixo,
por Dios alguno os tuviera,
si el mismo Dios no dixera,
cual de los dos es su hijo.

A S. IUAN BATISTA.

VILLANCICO.

DE dos glorias que a Iuan dan,
cual es mas, si sabeis vos?
o que a Iuan tengan por Dios,
o que a Dios tengan por Iuan?

En vida, ser Dios creyeron,
cuando salio del desierto,
i despues que Iuan fue muerto,
a Dios por Iuan le tuvieron.
Destas glorias que le dan,
cual es mas, si sabeis vos?
o que a Iuan le llamen Dios,
o que a Dios le llamen Iuan?

A Iuan por mas alaballe,
la gente Dios le llamava,
que es mui proprio del que alaba
con el mayor comparalle.
Luego mas onra le dan,
cotejadas estas dos,
no que le tengan por Dios,

mas que a Dios tengan por Iuan.

A S. IVAN BATISTA, al degollarle.

VILLANCICO.

PEchero cual todos era
Batista, segun la lei,
si la visita del Rei,
hijodalgo no le hiziera.

Con ser pechero su Padre,
por decendiente de Adan,
no pecha el hidalgo Iuan,
desde el vientre de su madre.
Como los demas naciera,
sugeto al fuero i la lei,
si la visita del Rei,
hijodalgo no le hiziera.

Mirad si a importado algo,

esta

esta adquirida nobleza,
que oi le cortan la cabeça,
i muere cual hijo dalgo.
Diferente muerte fuera,
aunque fuera por su Rei,
mas assi manda la lei,
que cualquier hidalgo muera.

A S. IUAN BAPTISTA.

COLOQVIO.

P. VIene el Rei nuestro Señor,
Anton como se à sonado?
R. Si Bras, porque oi à llegado
su aposentador mayor.

P. Temo ermano que nos pida,
grandes cosas cuando venga;
R. Solo pide que se tenga,
la casa limpia i barrida.
P. I que el Rei nuestro Señor

no quiere nada colgado?
R. Para que, si està ospedado
en casa de un labrador.

P. Dizen que era riguroso,
i no se dexava ver.
R. Pues ya nos afirma ser
blando, afable, i amoroso.
P. Dime, el aposentador
parecete mui onrado.
R. Es tanto, que le an hablado,
por el Rei nuestro Señor,

A SANTIAGO Patron de España.

ROMANCE.

CON la Cristiana cuadrilla,
el valiente Español entra,
armado de punta en blanco,
por devisa su encomienda.

A los

que es quien haze el oficio de contraste,
que mal passáras viendote tan falto.

A SANTO TOME.

VILLANCICO.

SI con tan mal pecho estâs,
Tome sin tener sosiego,
mete los dedos, que luego
de esse mal soffegaras.

Si tu me uvieras creido,
como los demas, Tome,
no tuvieras a la fê,
esse pecho tan perdido.
Mas porque no venga a mas,
esse tu desasosiego,
mete los dedos que luego
de esse mal soffegaras.

Echa mas, i no te quede

cosa

cosa que te de cuidado,
que esse estomago alterado,
de poco calor procede.
I pues resfriado estàs,
i con tal desasosiego,
mete los dedos, que luego
de esse mal sosegaras.

A S. MATEO

VILLANCICO.

MAteo, no os viene a cuento,
fuera deste, banco alguno,
que aqui os dan ciento por uno,
i en otros, uno por ciento.

Aqui es do aveis de assentar,
que el que los ombres inventan,
no es banco donde se asientan,
que es solo para remar.
I lo que està por asiento,

no lo dudára ninguno,
que si es uno, será uno,
i si ciento, será ciento.

En essos bancos quien niega
que son los peligros grandes,
por ser los bancos de Flandes,
do el mas cosario se anega.
Aqui, ni por pensamiento,
puede aver peligro alguno,
i mas, que pueden por uno,
ganar sin pecado ciento.

A S. BARTOLOME.

VILLANCICO.

COmo buen soldado viejo,
divino Bartolome,
peleastes por la Fê,
hasta dexar el pellejo.

No os amedrenta ni espanta,

ser

ser el enemigo fuerte,
ni el ver al ojo la muerte,
ni el cuchillo a la garganta.
Que como soldado viejo,
viendo el premio, cual se vê,
pleastes por la Fê,
hasta dexar el pellejo.

El Cielo aveis escalado,
a pura fuerça i valor,
que en el peligro mayor,
se conoce el buen soldado.
I como en el Real Consejo,
todo se sabe i se vê,
peleastes por la Fê,
hasta dexar el pellejo.

A S. BARTOLOME.

SONETO.

ESTais Bartolome con amo onrado,
tal, que es Dios mi señor q̃ os à sufrido,

viniendo malo, como aveis venido,
i no solo sufrido, mas curado.
Triste de vos, si uviera des estado
con el amo passado, por partido,
a quien de gentil ombre aveis servido,
que gentil pago que os uviera dado.
El amo (que es el mundo) a quien servistes
nos dira, que os onrò i pagò de suerte,
que os hizo de su casa i su Consejo.
Yo se que muerto de hambre vos veniste,
hecho un retrato de la misma muerte,
i agora no cabeis en el pellejo.

A S. ANDRES.

VILLANCICO.

EL aspa os onra infinito,
divino comendador,
aunque un tirano traidor,
os la dio por Sanbenito.

No

No os puſo el tirano Rei,
la deviſa por onraros,
mas antes por caſtigaros,
como a ereje de ſu lei.
I viendo ſer el delito,
juſto a tan grande rigor,
os hizo comendador,
por daros un Sanbenito.

Probança de ſangre diſtes,
a ſubir a tanta alteza,
i por probar mas limpieza,
toda la vueſtra vertiſtes.
La executoria ſe à eſcrito
con vueſtra ſangre i ſudor,
i rubricola el amor,
mirad ſi es buen Sanbenito.

A S. ESTEVAN
Protomartir.

VILLANCICO.

EN la muerte Estevan vos
tendreis los gustos mas ciertos,
pues veis los Cielos abiertos,
en ver que moris por Dios.

Antes de ser Dios mortal,
era la muerte un leon,
mas ya la matò Sanson,
i vos hallais el panal.
I en ser el primero vos,
tendreis los gustos mas ciertos,
pues veis los Cielos abiertos,
en ver que moris por Dios.

Era un rio que corrio,
turbio i amargo primero,
mas fue la Cruz el madero,
que sus aguas endulçò.
I de que beviстes vos
agua dulce, estamos ciertos,
pues veis los Cielos abiertos,

en ver que moris por Dios.

A S. ESTEVAN.

ROMANCE.

ESteban un lapidario,
muerto por recoger piedras,
i no de las Orientales,
sino de las desta tierra.
Oi a la Corte divina,
por mas ganancia las lleva,
porque alla piedras que lleve,
tiene de vender Estevan.
Acà le tenian por loco,
visto el precio porque merca,
toscos cantos mal labrados,
duras piedras guijarreñas.
I bien sabe lo que compra,
pues le vemos hazer dellas,
rubies finos i hermosos,
gruesas i luzientes perlas.

una ventana rasgada,
en el Cielo tiene abierta,
con milagroso artificio,
para que mas luz le venga.
Que siempre los lapidarios,
trigan su luz de manera,
que las sombras ni vislumbres,
no les estorven ni ofendan.
I como a Estevan le viene
pura, medida, i perfeta,
saca sus piedras preciosas,
con mas valor i fineza.
I no las labra con hierros,
que este artifice professa,
ni tomar hierro en sus manos,
ni colgarle de su tienda.
Solo las labra con sangre,
i de tal suerte las dexa,
que siendo toscas i bastas,
las buelve lisas i tersas.
I como es obra prolixa,

tanto eſpiritu le cueſta,
que muere por Dios del Cielo,
ſegun lo que paſſa en ellas.

A S. ESTEVAN.

VILLANCICO.

OI la primer joya embia,
nueſtro Principe a ſu eſpoſa,
i mueſtra ſer bien coſtoſa,
que es toda de pedreria.

Ya eſtà bien averiguado,
ſer de oro eſte joyel,
que fuera de verſe en el,
en mil piedras ſe à tocado.
Que lo que el Principe embia
por primer prenda a ſu eſpoſa,
viſto eſtà, que à de ſer coſa,
de mucha cuenta i valia.

Es presente de señor,
i como tal, le tassaron,
que las piedras que le echaron,
le dieron sumo valor.
I este se tiene oi en dia,
sin aver perdido cosa,
que la joya mas preciosa,
es la que es de pedreria.

A S. ESTEVAN.

VILLANCICO.

BIen aya cuanto costastes,
trigo florido i granado,
pues despues de apedreado,
mas crecistes i medrastes.

Gentil pedaço de tierra,
tiene en vos vuestro Señor,
si el año de mas rigor,
mas fruto de vos encierra.

Aqui veran si medraſtes,
con agua, viento, i nublado,
pues deſpues de apedreado,
mas creciſtes i granaſtes.

Lo que acà ſuele abraſar,
a la tierra que es mas grueſſa,
de vos el dueño confieſſa,
que os ſirve para acepar.
Vos infinito coſtaſtes,
mas el ſe da por pagado,
pues deſpues de apedreado,
mas creciſtes i granaſtes.

A S. ANTON PRIMERO Ermitaño.

SONETO.

CAſto Ermitaño, viejo venerable,
onra de nueſtro ſiglo i del paſſado,
quien vueſtra elada ſangre à deſelado?
viviendo

vivienda en un desierto inabitable.
Cosa por cierto rara i admirable,
que estando en esse paramo nevado,
ayais la vieja vida conservado,
con una penitencia tan notable.
Mas no me espanto, no sintais el frio,
con esse fuego que os abrasa el pecho
que con tanto calor, nada se teme.
Si el fuego de Anton (dulce Dios mio)
en un elado, tal efeto haze;
fuego de San Antõ me abrase i queme.

A LAS VISIONES QVE San Anton vio en el desierto.

VILLANCICO.

LOco del nuncio infernal,
ni os temo a vos, ni a essos locos,
hazed visages i cocos,
que no podeis hazer mal.

Del yerro que cometiſtes,
è ſabido que os labraron
cadenas, con que os ataron,
i grillos para eſſos triſtes.
I eſtando con guarda tal,
cualquiera de aqueſos locos,
haga viſages i cocos,
que no puede hazer mal.

Deſde que en el nuncio entraſtes,
os tratan con gran rigor,
por ſer el loco mayor,
i que mas deſvariaſtes.
I como al mas principal,
obedecen eſſos locos,
mas es, en hazerme cocos,
que no pueden hazer mal.

Ya me an contado de vos,
cuando os tomò la locura,
i fue, que ſiendo criatura,

os quisistes hazer Dios.
Iel imaginaros tal,
bien se vè que es mui de locos,
i afè que no fueron pocos,
los que dieron en el mal.

A S. BERNARDO.

VILLANCICO.

LA Iglesia mi madre cria,
regaladamente a dos,
a Iuan, al pecho de Dios,
i a Bernardo, al de Maria.

A vos os cabe la suerte,
Bernardo, en prestarme oido,
porque Iuan està dormido,
i no es bien que le despierte.
Dezidme, que Rei se cria,
como crian a los dos,
Iuan a los pechos de Dios,
i vos a los de Maria.

Hidal-

Hidalgo el ama os à hecho,
deſpues que ſu leche os da,
pero bien os eſtarà,
ſer hidalgo, i pagar pecho.
Pagad el pecho a Maria,
i Iuan ſe le pague a Dios,
que el ſer pecheros los dos
es, la mayor hidalguia.

A SANTO DOMINCO.

ROMANCE.

COmo a cavallero os trata,
gran Domingo vueſtro amo,
pueſto que tirais ſus gajes,
como los demas criados.
Con un recado os embia,
una noche i quiere os tanto,
que a un paje con una hacha,
haze que os vaya alumbrando.
Es noche obſcura eſte mundo,
donde

donde nada ſabe claro,
que vapores de la culpa,
an todo el Cielo anublado.
Es la calle deſta vida,
por donde todos paſſamos,
deſempedrada i lodoſa,
con mil hoyos i pantanos.
I como naturaleza
es torpe de pies i manos,
ſino tiene quien la adieſtre,
es impoſsible dar paſſo.
Vos llevais quien os alumbre,
para no recebir daño,
que en tal noche i por tal calle,
es meneſter alumbraros.
Hazed Domingo dos luzes,
vayaſe el paje de eſpacio,
que vienen muchos tras vos,
i caeran deſalumbrados.
Alumbrad al gran Tomas,
I a Iacinto i ſus ermanos,

que

que a la luz de aquesa antorcha,
van siguiendo vuestros passos.
I a la calle desta vida
aveis sin riesgo passado,
i llegado a vuestra casa,
libre de peligro tanto.
Hazed que se vaya el hacha,
con los que agora passamos,
si quiera por cortesia,
pues sois cavallero i santo.
Encargadsela a Tomas,
que afe que el sepa llevarnos,
por el mas limpio camino,
hasta ponernos en salvo,
I no sera rodear
que puesto caso que vamos,
por tan diferentes sendas
todos vamos a palacio.

A S. FRANCISCO.

SONETO.

T ES

ES costumbre de Reyes coronados,
para que el mundo conocerlos pueda,
en sus estados el batir moneda,
con armas suyas, i de sus passados.
I aunque a vezes en Reinos apartados,
passar (como la suya) se conceda,
lo que es mas ordinario, es que se veda,
i solo vale, i passa, en sus estados.
Labrar quiso moneda el Rei del Cielo,
i en vos Francisco sus troxeles prueva,
con las armas Reales de su casa.
I si passastes mal acà en el suelo,
por esso vemos que a su Reino os lleva,
que essa moneda en esse Reino passa.

A S. FRANCISCO.

VILLANCICO.

DE lo que Dios à lastado,
ai hecha escritura Real,
es Christo el original,

i vos

i vos Franciſco el traſlado.

Perdio mi padre la gloria,
de ſu eredada nobleza,
i Criſto nueſtra cabeça,
ganonos la executoria.
El ſolo la à pleiteado,
poniendo onor i caudal,
i de aqueſte original,
ſois vos Franciſco el traſlado.

Aunque el traſlado firmò,
el Rei con ſu ſangre pura,
la original eſcritura,
es la que ſiempre valio.
Vos ſois un ſimple traſlado,
que ſirve de memorial;
pueſto que de mano Real,
eſteis aſsi rubricado.

A S. GERONIMO.

SONETO.

QVE colera es aquesa Doctor santo,
con quien es el enojo i la pendencia,
un embre ya de ciencia i de experiencia
se encoleriza, i descompone tanto?
De vuestra gravedad señor me espanto, (cia?
por piedras os baxais, no ai mas pacien-
templad ira refrenad con mas prudencia
essa colera: tal, i salta el canto.
Mas obra es de virtud segun è visto,
castigar un esclavo mal sugeto,
viendo los brios que de ocioso cobra.
Castigalde mui bien por Iesu Christo,
no os pierda (como a muchos) el respeto,
que Dios os pagara tan buena obra.

A S. GERONIMO.

SONETO.

Hizo

HIzo Dios medicina provechosa,
de trabajos i afrentas desta vida,
botica milagrosa, aunque tenida,
del miserable mundo por costosa.
El palo santo Pedro tomurosa,
i Benito la carca desabrida,
Iuan las unciones, Diego la bevida,
tomo el azero Catalina hermosa.
Vos Geronimo santo aveis gastado
desta botica viendo lo que medra,
el enfermo que viene aqui derecho.
Iassi teniendo el pecho levantado,
tomastes un terron de azucar piedra,
que es cosa mui provada para el pecho.

A S. AGVSTIN.

VILLANCICO.

AVnque Agustino estè assi,
Heraldo Monica vos,
que es desmayo, i querra Dios,
que bueluà con agua en si.

Despues que està entretenido,
en estudiar ciencia tal,
le da (Dios nos libre) un mal,
que le priva de sentido.
Mas supuesto que està assi,
lloralde Monica vos,
que es desmayo, i querra Dios,
que buelva con agua en si,

Agua pide! gran ventura!
denle de la preparada,
que aqui dexò recetada
el medico que le cura.
Ia està bueno, i para mi,
deveisso al cielo los dos,
que fue milagro de Dios,
bolver Agustino en si.

A S. AGVSTIN.

ROMANCE BVELTO.

Des-

DEsnudos cuadernos de hojas,
que verdades manifiestan,
sofisticos argumentos,
largo estudio, vanas letras.
Ciencia que la luz me ascondes,
mal estudiadas materias,
interpretaciones falsas,
Dioses mudos, vida ciega.
Huyendo fui de vosotros,
cargada el alma de ofensas,
buscando quien me sanasse
de semejante dolencia.
Hallè por mi bien la fuente,
do me limpiè de mi lepra,
que tienen virtud sus aguas
por nacer de viva piedra.
Abrieronseme los ojos,
i saquè por experiencia
que en estas se salva el ombre,
i en essas vuestras, se anega.
Bien se, que està mi mudança,

llamareis pretenſion necia,
i juzgareis a locura,
la coſa mas ſana i cuerda.
Que como no teneis luz,
no veis mi ventura cierta,
ni los regalos que tuve,
en dexando vueſtra ſeta.
Pedi perdon, i alcancele,
que mi lei ſuave i nueva,
eſte alivio dio a mis daños,
i a mi mal eſta reſpueſta.
un tiempo me aborrecio,
mas ya me quiere i me precia,
que es proprio de un venturoſo,
hallar quien le favorezca.

A S. ILEFONSO.

REDONDILLAS.

SI celos uviera en Dios,
(pueſto que no puede ſer)

los

los pudiera Dios tener,
de la Virgen, i de vos.

Pues al Hijo regalado,
en quien todo el bien consiste,
de tosco sayal le viste,
i a vos de fino brocado.

I tan adelante passa,
el ser vos favorecido,
que os trae el rico vestido,
el mismo oficial a casa.

I el con ser tan principal,
i a quien vos vais a servir,
vemos que se va a vestir,
a casa del oficial.

I mas, que vos no sentistes,
lo que en darosle tardò,
que una noche os le cortò,

ia las doze os le veſtiſtes.

Pero con el no ſe uvo,
de ſuerte que no eſperaſſe,
que antes que el ſuyo ſacaſſe,
nueve meſes le entretuvo.

Pues no ſe le dio fiado,
ni le quedò a dever nada,
que ſin que dieſſe puntada,
ſe le tenia ya pagado.

I el vueſtro, ſi bien ſe apura,
veſtiſſe, i no le pagais,
que como ſirviendo eſtais,
el amo pagò la hechura.

Aſsi que en balde ſe intenta,
cual pagò bien de los dos,
pues aun el que os hizo a vos,
le tiene pueſto a ſu cuenta.

A que-

Aqueſtos no ſon antojos,
que aunque no paſſò de dia,
hartos teſtigos avia,
que lo vieron por ſus ojos.

I el hazerſeos tal favor,
en ocaſion ſemejante,
es un indicio baſtante,
de teneros ſumo amor.

Mas coſa de tanto peſo,
ya ſe ſabe como paſſa,
pues ſois criado de caſa,
i que el ſeñor guſta de eſſo.

Veſtireis a vueſtro guſto,
ſi en veſtir juſto conſiſte,
porque el oficial que os viſte,
jamas viſtio ſino al juſto.

El miſmo os viſte que a Dios,

por

por ser el mas acertado,
i aunque al justo os le à cortado,
os vendra mui ancho a vos.

A S. ILEFONSO.

SONETO.

TEneis Alonso un amo que os tenia,
sirviendo de Pastor allá en Toledo;
a cuya honda tuvo el lobo miedo,
i a cuyo silvo, cual el viento huia.
I si cordero del rebaño assia,
suvusto que balasse recio, o quedo,
de boca i vñas con gentil denuedo,
sacavades la presa que traia.
Al hijo i a la madre aveis servido;
al hijo, de pastor en su dehessa,
i a la madre en sus pleitos de abogado.
Salario de los dos aveis tenido,
el os da de comer puesto a su mesa,
i ella os da de vestir, como a criado.

A S.

A S. ILDEFONSO.

VILLANCICO.

Vueſtra madre niño amado,
como cuerda i principal,
para vos texe ſayal,
i ſeda para el criado.

Como vê que aveis venido,
a la vendimia i labor
a fuer de buen labrador,
os quiere hazer el veſtido.

I en fê de que os ve inclinado,
al abito de zagal,
para vos texe ſayal,
i ſeda para el criado.

Al criado que le embia,
a vn grave pleito que tiene,
viſta ſe da, que conviene,

pues

pues habla al Rei cada dia.
I aunque en diferente estado,
es abito desigual,
vos escogeis el sayal,
por dar la vida al criado.

A S. LAVRENCIO.

REDONDILLAS.

LAurencio fuerte varon,
algunas cosas teneis,
que en ellas me pareceis,
al inclemente Neron.

Porque si el contento muestra,
en ver su tierra abrasar,
a vos os vemos holgar,
de ver abrasar la vuestra.

Mas deste consentimiento,
cada cual su nombre cobra,

pues

pues con ser una la obra,
es diferente el intento.

El quiso quemar su tierra,
solamente por quemarla;
i vos, por solo sacarla
el oro, que dentro encierra.

Sois mina, que estima el Rei,
cuya tierra (bien mirado)
oi en el fuego à mostrado,
el oro de toda lei.

I pues vos en el estais,
por afinar la paciencia,
quiero con vuestra licencia,
dezir como os ensayais.

No me pareceis amigo,
de dar al cuerpo sossiego,
si le hazeis a sangre i fuego,

la

la guerra como a enemigo.

Essas encendidas barras,
que abrasan vuestras costillas,
para todos son parrillas,
i para vos frescas parras.

Sereis sabroso bocado,
para la mesa de Dios,
pues soys crudo para vos,
i para todos assado.

Mas tener animo tanto.
en medio de pena tanta,
ni me admira, ni me espanta,
que sois Español i santo.

Ambas cosas descubris,
con el valor que mostrais,
como Español braveais,
i como santo sufris.

I ſi en cualquiera nacion,
el Eſpañol valeroſo,
por valiente i belicoſo,
tiene nombre de Leon.

Vos Eſpañol que en campaña,
vitoria de vos teneis,
no me eſpanto que ganeis,
nombre de Leon de Eſpaña.

Oi quereis hazer de vos
un ſacrificio Real,
i ſerà de un animal,
jamas ofrecido a Dios.

Que cuando Dios fue Leon,
ſacrificavan cordero;
mas ya que Dios es Cordero,
ſacrifiqueſe un Leon.

Hizo Felipe ſegundo

el Escurial en Castilla,
que es la otava maravilla,
de las que celebra el mundo.

Donde la persona Real,
puso con grande razon,
las parrillas i el Leon,
por armas del Escurial.

Que aunque a Geronimo santo
deven, por blason onroso,
el Leon, por generoso,
i por penitente, el canto.

Cuando juntos no vivieran,
por la probança presente,
de Laurencio solamente,
Leon i parrillas fueran.

A S. FRANCISCO DE Paula.

RE-

REDONDILLAS.

EL Cielo con su riqueza,
a pregones se vendia,
i la moneda que avia,
era umildad i pobreza.

I assi Francisco el mayor,
viendo que el trato se funda,
en fê i umildad profunda,
tomô nombre de menor.

La postura principal,
del primer Francisco à sido,
do ganò de prometido,
toda su hazienda i caudal.

Mas como se admite baxa,
Francisco su hijo fiel,
porque se remate en el,
a ser minimo se abaxa.

I aunque en el se rematò,
a su padre se le deve,
pues en fè de esso se atreve,
a pujar, lo que pujò.

Que como el padre procura,
dexarle bien entablado,
vemos que le à mancipado,
porque valga su postura.

I porque mejor le cuadre,
este nombre que professa,
en las posturas confiessa,
ser el caudal de su padre.

A S. SEBASTIAN.

SONETO.

ES nuestro ermano Dios, pues à querido
encarnar en la Virgen madre nuestra,
i bien el ser ermano se nos muestra.

en las

en las obras que del se an recebido.
Pues despues que nos uvo defendido,
con el valor de su invencible destra,
nos da de su ermandad la postrer muestra,
dexãdonos los bienes q̃ à tenido.
Vos Sebastian ermano a morir fuistes,
por el ermano que murio inocente,
clavado en una Cruz como culpado.
I aunque sin culpa, cual se ve muristes,
podran dezir que estais mui justamẽte,
por la santa ermandad asacrificado.

A S. SEBASTIAN.

REDONDILLAS.

NO son de braço enemigo,
valeroso Sebastian,
todas las flechas que os van,
que a vezes tira un amigo.

No pierde amor ocasion,

que tan bien tira su flecha,
de suerte que va derecha,
al blanco del coraçon.

I puesto que recebis,
otras de mayor rigor,
tira con tal fuerça amor,
que las demas no sentis.

I aun tengo por cosa cierta,
que acertasse el amor luego,
que como no es este el ciego,
jamas tira, que no acierta.

Es fuerça, que al alma passe,
la flecha que amor despide,
i como es de fuego, pide
que el cuerpo i el alma abrase.

I bien sabe que no yerro,
cuando diga que su flecha,

es toda de fuego hecha,
que es enemigo de hierro.

No ai que temer Sebastian,
tiros de los mas certeros,
que son ciegos los flecheros,
i jamas acertaran.

Mirad la burla pesada,
de que bien o gloria os priva,
que si el cuerpo os hazen criva,
el alma os dexa ahechada.

I mas ai que los sayones,
por dexar el cuerpo atado,
el alma os an desatado,
de sus lazos i prisiones.

En nada os pueden dañar,
sus intenciones tan malas,
que antes veo que os dan alas,

para que podais bolar.

I pues la mano mas fiera,
que mejor tira i encara,
à de dexar de la jara,
si quiera las plumas fuera.

Ningun tiro le perdonen,
al cuerpo terrestre i grave,
que assi bolarà cual ave,
si tantas plumas le ponen.

I si levantais el buelo,
que es lo que vos pretendeis,
yo se que no pararèis,
hasta hazer nido en el Cielo.

Cual Icaro os juzgo yo,
buscando seguro puerto,
pero vos tendreis cierto,
si caer como el cayò.

Que

Que sus alas son pegadas,
mas vos aunque mas subais,
seguras alas llevais,
porque van todas clauadas.

Entre la riqueza suma,
puede estar depositado,
vuestro diuino trasladó,
por ser imagen de pluma.

A S. CRISTOVAL.

SONETO.

EA Cristoval pues hazeis sendero,
rompiendo deste rio la corriente,
cuyo rezio raudal, la firme puente,
se lleva cual el corcho mas ligero.
Mirad si a caso viene passajero,
porque passe con vos seguramente,
vos que en ombros llevais la pobre gente,
sirviendoles de barca, i de barquero.

Tres vezes esta noche aveis venido,
dexando vuestra choca i dura cama,
i tantas a ninguno aveis hallado,
Dios hecho niño, quien os llama, asido,
i afè que no se burla, cuando os llama,
aunque passa con vos un niño el vado.

A DANIEL PROFETA.

SONETO.

EStà Daniel entre leones puesto,
quitada su racion, por que le coman,
i a penas del alvergue a ver le asoman,
cuando mansos se bueluen a su puesto.
Mas no me maravilla nada desto,
que los ojos de un justo fieras doman,
i en vez de hazerles mal, a cargo toman
echar por defenderles, todo el resto.
un Angel de un cabello trae a un justo,
con toda su comida aderecada,
porque coma Daniel i sirvan ellos.

Que

Que el justo de un cabello va con gusto,
i el malo como es carga tan pesada,
traêran le, si le traên, por los cabellos.

A SANTA MARIA Madalena

REDONDILLAS.

IVBILEO.

VOs Madalena oshallad
ci en casa de Simon
que a de aver absolucion
de uno de la Trinidad.

I aunque por su umanidad
anda con esse vestido,
muchos que le an conocido
dizen, que es su Santidad.

No por ser en casa agena
dexeis de hallaros presente,

que

que es este Papa Clemente,
i absuelve a culpa i a pena.

Vos tendreis comida buena,
pues hareis con tal venida,
que os perdone en la comida,
pecados, aun de la cena.

Ya vuestros yerros passados,
me parece que los veo,
con aqueste Iubileo,
del libro de Dios borrados.

I mirad si son pesados,
pues à de ser necessaria,
tal indulgencia plenaria,
i remission de pecados.

Esta gracia i preeminencia,
que el gran Pontifice os da,
cualquiera la ganara,

hazien-

haziendo la diligencia.

De sol a sol ai licencia,
sin que nadie se lo impida,
mas puesto el sol de la vida,
ni avra perdon, ni indulgencia.

COLOQVIO A LA Madalena.

VILLANCICO.

P. QVien os lleva de essa suerte
Maria en casa de Simon?
R. voi a dar a Dios la uncion
por verle que esta de muerte.

P. De que dizen que es su mal
si aveis venido a saber?
R. Mal de amor deve de ser,
lo que le tiene mortal.
P. Que es posible que es tan fuerte

una

una amorosa pasion?
R. Pues que le traigo la uncion
bien se vè, que es mal de muerte

P. Vos tambien estais tocada
de essa passion amorosa?
R. Es la mia contagiosa,
i a menester ser curada.
P. Como curan mal tan fuerte,
si me sabeis dar razon?
R. A quien yo llevo la uncion,
le preguntad de que suerte.

A LA MADALENA,
a los pies de Christo.

VILLANCICO.

AHuir Maria pues ves,
camino por do escaparte,
que mal podran alcançarte,
teniendo tan buenos pies.

Si aquel Baxà renegado,
en duros hierros te oprime,
ya tienes quien te los lime,
que a buenos pies as llegado.
Al huir Maria pues vês,
tal castillo donde entrarte,
que mal podran alcançarte,
teniendo tan buenos pies.

Bien te podras apreſtar,
que al fin te moveran guerra,
dos vandoleros por tierra,
i un cosario por la mar.
Mas no podran todos tres,
segunda vez cautivarte,
que mal vendran a alcançarte,
teniendo tan buenos pies.

A LA MADALENA
ungiendo los pies de Cristo.

VILLANCICO.

Curan-

Curando Mari- os estais,
cuando ungis los pies de Dios,
pues teneis los males vos,
i a Dios las unciones dais.

Essas lagrimas de amor,
vertidas sobre esos pies,
lavatorio pienso que es,
para sangrarle mejor.
A poca costa os curais,
i a mucha costa de Dios,
pues teneis los males vos,
i a Dios las unciones dais,

De los remedios se encarga,
por daros salud entera,
i en la Cruz antes que muera,
tomará la purga amarga.
De suerte que vos sanais,
passando el trabajo Dios,
pues teneis los males vos,

i a Dios

i à Dios las uniciones dais.

A LA MADALENA.

enxugando con sus cabellos los pies de Christo.

VILLANCICO.

HIzo vandera el Amor
Maria de tus cabellos,
i agora viene a ponellos
a los pies del vencedor.

Iusto es que prostre por tierra
las vanderas que arboladas,
tendidas i desplegadas
hizieron contra Dios guerra.
I que el capitan Amor
triunfando de tus cabellos,
a ti te ponga con ellos
a los pies del vencedor.

Pues el amor à quedado
vivo, i libre, con que à sido,
el que esta guerra à movido,
el sin duda se à entregado.
Al campo del vencedor
se passò con tus cabellos,
mas por rendirse el con ellos,
vas tu libre, i vivo amor.

A LA MADALENA
enjugando con sus cabellos los pies de Christo.

VILLANCICO.

Si a Dios, en lazos tan bellos,
pretendeis tener con vos,
sabed, que en un alma Dios
nunca està por los cabellos.

Vuestros ierros an salido

de la fragua del dolor,
hechos cadena de amor
con que à Dios teneis asido.
Con eslavones tan bellos
tendreis para siempre à Dios,
que en un alma como vos
nunca està por los los cabellos.

Es Dios un fuerte Leon,
mas como ya està domado,
podeisle tener atado
con cuerdas del coraçon.
Hazed dellas lazos bellos
i tendreis seguro a Dios,
que en una alma como vos
nunca esta por los cabellos.

A LA SAMARITANA.

SONETO.

SAbed Samaritana que os espera,
un vuestro aficionado bien hermoso,
galan, discreto, rico, poderoso,
que viene solo a veros oi de fuera.
Sentose junto al pozo, de manera
que muestra su cansancio i su reposo
efetos de quien es tan amoroso,
mirad si es dicha, que por vos se muera.
Aca suele dezir el desdichado,
que su dicha en el pozo vê, al momento
que pierde su contento, gloria i gozo:
Mas vos, pues junto al pozo aveis hallado
a Dios, q̃ es vuestro biẽ, gloria i contẽto,
dezid que vuestro gozo esta en el pozo.

A S. LVCIA.

VILLANCICO.

EN fê de vuestro querer
oi los ojos os sacais

por

porque vea el que adorais
que a ninguno podeis ver.

Los ojos del alma son,
con los que al Esposo veis
despues que dado le aveis
posada en el coraçon.
I bien se dexa entender
que con vuestro Esposo estais
por que las luzes tapais
i à ninguno podeis ver.

El alma al cuerpo condena
por las leyes soberanas
à que cierre dos ventanas
que caen en plaçuela agena.
Sois valerosa muger
pues no solo no apelais,
mas vos misma las tapais
porque a nadie quereis ver.

A S. LVÇIA.

VILLANCICO.

Velad con pecho amoroso
que mucho Lucia me agrada,
veros estar dessojada
por si viene vuestro esposo.

Es notable penitencia,
el padecer tal rigor,
que es penitente de amor,
quien quiere bien en ausencia.
Al pensamiento amoroso
hazeis, que espere a la entrada,
i vos estais dessojada
por si viene vuestro Esposo.

Tal el mal de ausencia os para,
viendo vuestro bien ausente,
que es milagro llanamente,

tener

tener ojos en la cara.
En vos los puſo el Eſpoſo,
como à prenda regalada,
viendo os eſtar deſſojada,
ſin ſoſsiego ni repoſo.

HIEROLIFICO
a Criſto nueſtro Señor.

Pintoſe vna Piedra con ſus rayos de oro i cobre.

Petra autem erat Chriſtus.

Vos ſois la piedra del toque,
donde nueſtras obras vienen
à ver, que quilates tienen.

A LA INSTITVCION
del ſantiſsimo Sacramento.

PIntose aun lado la tentacion de Cristo, i al otro la Cena del señor

Dic vt lapides isti panes fiant.

El milagro de las piedras
oi mis ojos le veran,
pues verè la piedra en pan.

A N. SEÑORA

Pintose un arbol florido, i de una rama, un niño Iesus.

De qua natus est Iesus qui vocatus est Christus.

El arbol de Paraiso
cual à de ser sino vos
si el fruto que dais es Dios.

A S. MIGVEL.

Pintose a san Miguel Arcangel con un peso en las manos.

Angeli eorum semper vident faciē Patris.

Para que quereis el pesso
Miguel, si estais en lugar,
donde jamas ai pesar.

A S. PEDRO.

Pintose un ombre, abriendo una çanja con un açadon.

Super hanc petram ædificàbo Ecclesiam meam.

Vos Pedro hallais el cimiento
que en la parte do cavais,

en piedra viva tocais.

A SAN PABLO.

Pintose vn ombre caìdo del
cavallo, i un gran resplādor en el Cielo.

Dòmine quid me vis facere.

Corrido señor me hallo
de averos hecho molestia,
mas ya caí de mi bestia,
cuando caí del cavallo.
I assi esmui justo, que sienta
gozo, tras tantos pesares,
porque caí en dos lugares,
en el suelo, i en la cuenta.

A S. IVAN EVANCE-LISTA.

Pin-

.ntose un Aguila sin pelo, con u-
na pluma en la mano escriviendo,

In principio erat Verbum.

Con aquesta pluma sola
tanto buelo,
que me remontó hasta el Cielo.

A S. IOAN BATISTA.

Pintose à san Ioan Batista, vestido
con su piel de animal, i un Cordero
junto a el.

Ecce Agnus Dei.

Dejad que muera el Cordero
que de su lana tendreis,
vestido, con que os onreis.

A S.

A S. IOSEF.

con el niño Iesus dela mano.

A este niño mi menor
alma i vida le fiad,
porque no es menor de edad.

A S. ANDRES.

Pintose una muger con una aspa
en las manos.

Oi la Iglesia nuestra madre
de doze copos que à hilado,
el uno nos muestra aspado.

A S. ANTIACO.

Pintose à Cristo con un Caliz en las manos, i à Santiago atravessada una espada.

Potestis bibere Calicem. Possumus.

Dios. Brindiz, primo mio querido,
al vino de mi pasion
Diego. yo hare señor la razon.

A. S. TOME.

Pintose un estudiãte sentado sobre una piedra examinãdose.

Mite manum tuam in latus meum.

El salir buen estudiante
este discipulo, estriva,
en solo la tentativa.

A. S. BARTOLOME.

Pintose una culebra que va dexãdo el pellejo sobre una piedra.

Para

Para renovar mis dias
en Criſto que es piedra, dejo,
cual la Culebra, el pellejo.

AS. MATEO,

Pintoſe un braço con una pluma.

Sedentem in telonio.

Ombre fui de cuenta ſola,
mas ya ſoi en concluſion,
ombre de cuenta i razon.

AS. MATIA.

Pintoſe un braço arrojando unos dados que pinten de doze.

Cecidit ſors ſuper Matthiam.

Todo

Todo el caudal de un fullero
en esta suerte tirais,
dad barato pues ganais.

AS. FELIPE.

Pintose a san Felipe. con un retrato de Cristo en las manos.

Qui videt me, videt & Patrem meum.

Aunque el retrato es del hijo
podre cumplir mi desseo,
que el Padre en el hijo veo.

A S. ESTEVAN.

Pintose el Cielo rasgado, i
Cristo assomado a el, i Este
van en tierra de rodillas.

Domine

Domine ne ſtatuas illis hoc peccàtum.

La letra del perdonar,
que Dios puſo en voz umana
oi ſe pone a ſu ventana
por oìrosla cantar.

A *S. ILEFONSO.*

Pintoſe un paſtor que con una hori
da ahuyẽtava unos lobos por defẽ
der a una cordera.

Animam ſuam dat prò vobis

Por cualquiera de mis cabras
onor i vida puſiera,
cuanto mas por tal cordera.

A *S. LAVRẼNCIO.*

Pone-

Poneſe a Criſto nueſtro Señor, i à S. Laurencio comiendo a una meſa.

El uno al otro combida,
Dios pone el pan floreado,
i a Laurencio da lo aſſado.

A S. SEBASTIAN.

Pintoſe un Ciervo herido con muchas flechas, i à Criſto que de ſus cinco llagas ſalen cinco caños q̃ van a dar a una pila.

Omnes ſitientes venite ad aquas.

Aunque mas flechazos lleves,
ve a la fuente de aguas vivas,
que yo aſeguro que vivas.

A. S BENITO,

fundador de su orden.

Pintose a san Benito metido entre unas çarças.

Tomad Benito la çarça,
que ya para se salvar,
será menester sudar.

A S. *BERNARDO*

fundador de su orden.

Pintose a san Bernardo puesto delãte de nuestra Señora, con su hijo en los braços, echandole vnos rayos de leche.

Aunque es Rei, i ves vassallo,
no ayais miedo que os dessseche,
pues sois ermanos de leche.

AS. DOMIGO FVN-

dador de su orden.

Pintose una vela ardiendo, cercada de maripossas.

Sois luz que alumbra al que viene:
pero si el erege passa,
cual maripossa se abrasa.

AS. FRANCISCO fundador de su orden.

Pintose à san Francisco puesto a la puerta de la Iglesia, mostrando sus llagas.

Conservad aquessas llagas,
Francisco que pobre tal,
en ellas trae su caudal.

AS. AGUSTIN FVNdador de su orden.

Pintose a S. Agustin con la Iglesia en las manos.

Miren si estais bien trocado,
pues la que tanto os temia,
oi dessas manos se fia.

A S. AN NICOLAS *Tolentino, de la orden de san Agustin.*

Pintose un cielo estrellado.

Si el cuerpo es cielo estrellado,
alma que en tal cuerpo està,
el cielo Impireo serà.

A *ELIAS FVNDADOR del Carmen.*

Pintose à Elias en su carro de fuego, i la muerte tirádole de la capa.

Hasta Dios pagó el portazgo,
i pues ninguno se escapa,
dexad en prendas la capa.

A SAN CERONIMO *fundador de su orden.*

Pintose

Pintose a san Geronimo con su cã-
to en las manos.

Escasa de Dios el justo,
i quando el canto tomais,
es, que a su puerta llamais.

A S. *FRANCISCO de Paula, fundador de los Minimos.*

Pintose a san Frãcisco de Paula, que
va a entrar por un postigo muy
pequeño.

Es la puerta tan pequeña,
que para poder caber,
Minimo me quise hazer.

A S. *BRVNO FVNDADOR de la Cartuja.*

Pintose un frayle con el dedo en la boca, en figura de silencio.

Como a Dios teneis por huesped,
i en vos quiere reposar,
hazeis a todos callar.

A LA FUNDACION
de los padres Trinitarios.

Pintose una Cruz de sus armas.

Pues acetastes la Cruz,
con su pension a de ir,
que es morir por redemir.

A LA FUNDACION
de los padres Mercenarios.

Pintose a nuestra Señora có su abito i escudo, teniendo debaxo de su

su capa algunos frailes, i cativos, i un milano volateando encima, que es el demonio.

Como sois Aue, Maria,
i tales pollos criàis,
del milano los guardais.

A *S. NOBERTO FVNdador de los padres Premotenses.*

Pintose a S. Noberto de rodillas, y a N. S. echandole un escapulario.

Si para entrar en tal guerra,
essa dama el peto os da,
quien (Noberto) os vencera.

AL PADRE IGNACIO de Loyola fundador de la Compañia de Iesus.

Pintose vna galera, con las armas del nombre de Iesus, i al padre Ignacio en la proa.

Si es el cielo para vos,
las Indias que desseais
buen viaje, que ya estais,
dentro del nombre de Dios.

COLOQVIO PASTORIL en metafora de ciertos juegos aldeanos.

ARGVMENTO.

PAra *significar la merced que Dios hizo a su Iglesia, dandonos a su hijo, con cuya venida i muerte cessasen las sombras de la ley vieja, i comencassen los beneficios de la ley de gracia, dexandonos su cuerpo i sangre, que nos fuesse sustento i vida, con*

el

el cual el flaco convalesciesse, i el fuerte se sustentasse, i para simificar el premio del justo, i el castigo del malo, el juizio universal i particular se reduze a una alegoría pastoril, que es la siguiente.

CRISTOVAL DE SALVADOR comprò la villa de Aldeanueva, sinificado por Cristo, i su Iglesia, i fundo un aniversario donde se diesse una caridad de pan i vino. Hizo en el lugar una fuente de siete caños, significada por los siete Sacramentos. Dexò premios para los que en sus fiestas saltaren, lucharen, corrieren, tiraren al canto, i treparen por un mayo. En cuya sinificacion se dizen los meritos de los santos, unos padesciendo martirio, i otros venciendo sus passiones, junto cõ la torpeza de los vicios, inabilitando los ombres a cualquier exercicio spiritual.

El juez destos juegos es Dorotea, vna zagala del lugar, sinificada por la sabiduria de Dios.

ACTO I. SENA I.

Salen, Simon, Llorente y Iuan escriuano con los premios.

Ioan. O ì es fiesta singular,
ì porque en todo lo sea,
juzgà en ella Dorotea,
que es la hidalga del lugar.

No ay que temer este dia,
sentencia dada al reves,
que la que nos juzga es,
la misma sabiduria.

Sim. Poned los premios, pastores,
en sus puestos señalados,

con que tienen de ir premiados,
tan solos los vencedores.

Llor. A los del mayo me acojo,
Sim. tambien fue justo ponerlos,
de modo que puedan verlos,
que es grã cosa el premio al ojo.

Las gracias desto, pastor,
Assi de lo que traèmos,
como de quanto tenemos,
devemos a Saluador.

A el se puede agradecer:
porque si por el no fuera,
ni el pueblo fiestas hiziera,
ni aun tuuiera que comer.

Llor. Pues vos tomastes la mano,
traednos a la memoria,
del buen Salvador la historia,

cuen-

Sim. cuentela Iuan Escrivano.

Que es quien hizo su probança,
ella de partes de Padre,
i Mateo, la de Madre,
dignas de eterna alabança.

Ioan. Mucho gusto es para mi,
contaros tan dulce cuento,
estè cada cual atento
que su historia passa assi.

Cristoval de Salvador,
un labrador desta tierra,
aunque de partes de padre
hidalgo i de gran nobleza.

Visto los grandes tributos,
alcavalas, i gavelas,
impusiciones i pechos,
què pagan los de Aldea vieja.

En mas agradable sitio,
fundo a costa de su hazienda,
para en que vivan los suyos,
esta villa de Aldeanueva.

Hizonos francos a todos,
i las ordenanças, que eran,
pesadas i rigurosas,
En suaves nos las trueca.

Cerconos todo el lugar,
trayendo de su cantera,
piedra viva para el muro,
siendo todo de una piedra.

I porque faltava el agua:
a poder de industria, i fuerça
la traxo toda encañada,
de lo alto de la sierra.

Sacò una fuente costosa,

con tal artificio puesta,
que antes faltàra el lugar
que falte el corriente en ella.

Este es aquel edificio,
que llaman por excelencia,
la fuente de siete caños,
remedio de mil dolencias.

I aunque el agua es toda una
por cierta virtud secreta,
cada caño de por si
diversos efetos muestra.

I con hazer el lugar,
i ponelle muro i cerca,
labrar casa, fundar torre,
plantar viñas, sembrar huertas.

Dexar proprios al concejo,
de prados, sotos i vegas,

donde

donde paſten ſus ganados,
i ſus dulces aguas bevan.

Para la fieſta de oi,
dexo ſeñalada renta:
para que ſe compren premios,
que ſe den en eſta fieſta.

Murio Viernes de la Cruz,
i entre las mandas de cuenta,
dexa un rico Aniverſario,
con una miſſa perpetua.

A donde manda que den,
a todos los de la aldea,
caridad de pan, i vino,
a cuantos vayan i vengan.

(porque ſe aumente el pueblo,
i en trato i numero crezca,
al que viene a avezindarſe,
manda

manda darle casa i tierras.

I con ser comodidad,
el vivir en Aldeanueva:
los menos que se avezindan,
es la gente de Aldeavieja.

Oi es el dia en que el pueblo
con grande aplauso celebra,
las onrras de Salvador,
i esta es en suma su fiesta.

Llor. Ai del labrador que quiere
en Aldeavieja vivir,
Sim. mejor le direis morir.
pues que de hambre se muere.

Ioan. Muchos passan su misseria
esperando (ved que error)
tener otro Salvador,
que les saque de lazeria.

De

Sim. De tal ventura le excluyo:
a quien no se satisfizo,
que quien tanto bien nos hizo,
no fue mas nuestro que suyo.

A todos dexo su hazienda,
mas tienese de gozar,
viviendo en nuestro lugar,
i quien no, no la pretenda.

Llor. Deven de ser unos brutos:
pues por vivir a su modo,
lo de aca se pierde todo,
i alla pagan mil tributos.

I con no saber, aquien
an los reditos de dar,
no hazen sino pagar,
Sin saber que pagan bien.

Que puesto que sus passados,

los misimos censos pagavan,
i en cuenta se los tomavan,
sin exibir mas recaudos.

Cuando Salvador murio,
hizo nuevo testamento,
i el passado arendamiento,
en su muerte revocò.

Que por dar tan mala cuẽta,
esse pueblo en el pagar,
al nuestro quiso dexar,
la cobrança de su renta.

Assi que quede avisado,
cualquier labrador rentero,
no pague alla su dinero,
que sera no aver pagado.

Ioan. Ruido de gente suena.
Sim. Serà que viene la gente,

tome-

tomemos lugar Llorente,
Llo. tomemos en ora buena.

ACTO I. SENA II.

Entran el Tamboritero, Dorotea, Pablos, Iosef el Bueno, Estevan, Llorente, Simon el Mesonero, i Zagalas.

Dor. Como prometi de daros,
la caridad este dia,
toca a la persona mia,
en estas fiestas juzgaros.

Bien sabies que estoi quitada,
de cosa que a interes suena,
i que soi para juez buena:
por ser desapasionada.

Simon Prioste os dirà,
los juegos determinados.

i los premios señalados,
que aquesta fiesta tendrà.

Sim. Los juegos que dí a de aver,
an de ser, saltar, luchar,
tirar al canto i trepar,
cantar, bailar i tañer.

Lleo. Salga quien à de saltar,
i quien luche, vendra luego,
que un juego tras otro juego,
se podra mejor gozar.

AQVI SALE EL ventero, sinificado por Iudas.

Ioan. Ya el ventero se presenta,
cargado con su dinero,
Tam. mas que le estorva al ventero,
el dinero de la venta.

Nota-

Vent. Notablemente me pessa,
de estar puesto en lo que estói,
mal dispuesto a saltar voi,
temo de perder la empressa.

Si podre bolverme atras,
con algun brillante medio,
vói a saltar, no ai remedio,
que para mi valga mas.

Sim. Parece que cien mil dudas,
le combaten en el pecho,
Tam. aposta, que haze un mal hecho,
que este ventero es un Iudas.

Vent. Ai desdichado de mi,
Ines. que es esso *Vat.* caido a
Vent. el diablo me traxo aca,
Ague. que dixo que no le oi.

Pab. Diose al diablo al arrojarse,

Dor. el està desesperado,
Ines. deve de ir mui afrentado,
Tam. digo que và para ahorcarse.

Llor. Que mala mente cayó,
ya se nos va ermano Pablos,
Pab. vayase con los diablos,
ombre que tan mal salto.

Luc. Dizenme que no venia,
mui catolico a la apuesta,
i que aun antes de la fiesta,
mal estomago traîa.

Dor. El tiene mui bien su pago:
pues cenò, no estando bueno,
i saltar malo, i relleño,
es para dar salto en en vago.

Ines. Como es posible que fue,
do la caridad se dava,
quien

quien tan encontrado estava,
con su dueño. *Cat.* no lo se.

Dor. Deste tengo gran querella,
que estando en su enemistad,
tomase la caridad,
Ioã. yo jamas le vi con ella,

Dor. Pues tomòla, que es raposo,
todo cuanto puede ser,
Tam. deviolà de ir a vender.
que es ventero, i codicioso.

Sim. El pan i vino se yo,
que comio en la cofadria,
Tam. essa es gran vellaqueria,
que lo comio, i lo vendio.

Dor. Dichoso quien a de entrar,
en lugar deste perdido,
que aunq̃ es juego, i à perdido,

quedà dichoso el lugar.

ENTRAN IOSEF.
i Matias a saltar en lugar del ventero.

Mat. Io me ofrezco que entrare,
a saltar si lo merezco;
Iose. Io tambiẽ a entrar me ofrezco,
i cuanto pudiere hare,

Dor. Iosef i Matias son fuertes,
como se a visto hasta aqui.
mas porque conviene assi,
entre los dos echen fuertes.

Dor. Quiẽ las duerme? *Cat.* Dorotea,
a mi la blanca me agrada,
yo tomo la colorada,
mui en ora buena sea.

Aqui Cada cual por si tomo:

la

la color que mas queria,
Sim. en nombre de Dios, Matia,
a Matias le cayò.

Iosè. A lo menos yò e mostrado,
el zelo que todos veis,
Dor. ya se sabe el que teneis,
que sois labrador onrado.

Mat. Plegue a Dios no quède falto,
Iesu Cristo sea en mi guia.
Valgame santa Maria,
que està mi onra en un salto.

Sim. Tres son *Mat.* mas vno en sus-(tancia,
que en alçar los pies del suelo:
para dar mas alto el buelo,
està toda mi ganancia.

Dor. Pues confiessas la verdad.
haz agora como ombre,

Mat. yo salto, i salto en el nombre,
de la santa Trinidad.

Padre, Hijo, Espiritu santo,
Ioã. que bien que salto el zagal,
Dor. denle luego el rezental:
por aver saltado tanto.

Llo. De contento i onra lleno,
va Matia de la fiesta,
Sim. Tambien vereis salir desta,
premiado a Ioseph el bueno.

Que el cordero que le dan,
el uno por su buen pecho,
serà a los dos de provecho;
pues ambos le comeran.

ACTO I. SENA III.

Sale

Sale Benito a luchar con el carnicero, significado por la carne.

Cat. Benito, i el carnicero,
se presentan en la lucha,
Ines. ventaja le tiene mucha,
Pab. quien? *Ines.* Benito por ligero.

Que esse otro lucha de suerte,
que de cualquiera es vencido,
Pab. que mal que lo as conocido,
no ai enemigo tan fuerte.

Ines. Que tanto es para temer?
Pab. pregunta lo a dos garçones,
que desquixaran Leones,
si este les hizo caer.

Mas puesto que mucha gente,
le tenga miedo infinito,
es diferente Benito,

ombre de campo, i valiente.

Car. No puedo asirte a mi gusto,
mas yo te derribare.
Beni. Derribar? *Tam.* Bravo traspie,
Vença Benito, que es justo.

Ben. Levantaste? *Car.* Porque no?
Piensas que ya me às vencido?
Tam. Segunda vez se an asido.
Ben. Pues as de caer. *Car.* Quien yo?

Tam. El carnicero es taimado,
i por mil partes le tienta,
pero por mas que lo intenta,
el saldra mas afrentado.

Car. Duelete zagal de ti
que te as metido entre espinas.
Ben. Tu mal con esso adevinas,
que de industria me meti.

Car. De induſtria? I ſacante ſangre?
Ben. Saquẽ, que el cuerpo la vierte,
mas ſi el animo eſtà fuerte,
que importa que me deſangre?

Car. Con algun miedo te vèo.
Ben. Yo de ti? Calla ſoez.
Tam. Caîdo a ſegunda vez,
que le llevò de boleo.

Ben. En eſta lucha yo ſiento
que en efeto me a esforçado
la caridad que è tomado,
Pab. eſſe es el proprio ſuſtento.

Ven. Con gran brio me reſiſte,
ea, que eſta es la tercera,
buena, real, i verdadera,
en que mi premio conſiſte.

Car. No puedo ſufrir tu peſſo,

mi

mi causa va de vencida,
Tam esta tercera caida,
a sido quebranta hueſſo.

Dor. A Benito le sea dado,
un çurron para su apero,
que aunque rezien ganadero,
el tendra mucho ganado.

A quien tanto le an de dar,
que de razon se le deve,
aqueſte çurron se llève,
en que lo pueda guardar.

ACTO I. SENA IIII.

Salen a luchar Anton, i el herrador, i el herrero, ſinificados por los demonios.

Agu. Vna lucha brava sale,
Ines. qual es? *Agu.* Anton cõtra dos,
gran

Pab. gran grancia tiene por Dios,
en luchar. *Llor.* eſſo le vale.

Que el herrador, i el herrero,
ſon dos grandes luchadores,
Ben. a fê que aunque ſean mayores,
los vença mi compañero.

Cat. Quien anda al campo contino,
i raizes ſolas come,
que con eſtos dos ſe tome?
Pab. Tambien come pan i vino.

I aun el pan i vino es tal,
que ſolamente un bocado
le tiene tan esforçado,
como ſe vê del zagal.

Fuera de que uſar de dieta,
i comer raizes, es
querer purgarſe en buen mes,

por

por tener salud perfeta.

Tam. No vês al herrero, Pablo,
que mala cara que tiene?
no se como aca se viene,
que me parece al diablo.

Pab. Ves su mala catadura:
Pues vn Angel se crio,
Ioã. i como que lo se yo,
que fue una bella criatura.

Tam. El rostro tiene abrasado,
Pab. es que cayo en un hornal.
Tam. como assi: *Pab.* tomole un mal,
i cayose de su estado,

Tam. Mui ermano del herrero:
el herrador me parece,
Pab. es lo, en el mal que padece, i
i en lo demas, compañero.

Bien

Tam. Bien vienen apercebidos,
aqueſtos dos ſon villanos?
Pab. No ſon ſino corteſanos:
pero de los forajidos.

Llo. Partidas tienen las luzes,
ya Anton ſe fantigua, Pablos,
Pab. riñendo con eſſos diablos,
bien haze en hazerſe cruzes.

Luc. No es juſto que a ſolo Anton,
ayan dos acometido,
Dor. Acetoſe aſsi el partido,
i en efeto, es permiſion.

Her. Azle bien, tenle, forceja,
Ant. No os aprovecha covardes,
Her. Dale traſpie, no le aguardes,
que ſe te va. *Herr.* calla, dexa.
Cuan en balde te deshazes,

no temes reñir con dos,
Ant. ya os conozco a vos, a vos,
que es reñir con dos rapazes.

Her. Tente en esta coyuntura,
Her a. no puedo mas que me muelo;
Tam. ya va uno por el suelo,
Ant. caiste? *Her.* Gran desventura.

Her. No serà la mia menor,
Ines. el herrador cayò en tierra,
Tam. si a todas oras no yerra,
piensa que no es herrador.

Ant. Donde està tu fortaleza,
ya desmayas negro herrero?
Her. aunque desmayado, quiero
sacar fuerças de flaqueza.

Ant. Rendiles; *Tam.* La jentezilla,
dio caida mal segura,

uno

uno por la horcajadura,
otro de una çancadilla.

Dor. Vn cayado podeis dar,
a quien tambien a luchado:
porque se arrime al cayado,
cuando quiera descansar.

Ant. Vos cayado servireis,
de baculo, en que me arrime,
i sera bien, que os estime,
pues tal pesso sosteneis.

Al fin la carga mayor,
i que mas pessa, llevais:
pues no solo sustentais
el cuerpo, mas el onor.

Pab. Sin duda que van picados,
como Anton los a vencido.
Sim. no me espanto si an perdido,

que vayan tan abrasados.

Llo. Valientemente lo an hecho,
en efeto tienen nombre,

Sim. En la lucha se vê el ombre
de fuerça, de braço i pecho.

Joan. Lucha fue para contarse,
en aquella que se vio,
aquel pastor que sirvio,
a su suegro por casarse.

Pab. Esse fue mui animoso:
pues se tomò mano, a mano
con el moço cortesano;
tan valiente como hermoso.

Dor. Por grande lucha se nombra,
mas fue mui mayor q̃ aquesta,
la del dueño desta fiesta,
que essotra lucha, fue sombra.

Harta

Harta noticia tendreis,
de Cristoval vuestro amo,
que corria como un gamo,
i luchava cual sabeis.

Pues un moço como un oro,
le derribo, ved que al ño,
i no (vencido del niño,)
el perdio de su decoro.

Que era el moço tan salado,
que al caer, dixo el rendido,
no solo no estoi corrido,
mas tienesme enamorado.

ACTO I. SENA V.

Salen a correr, Francisco i el mesonero, significado por el mundo.

Sim. Los que an de correr se pongã,

en el campo, i en sus puestos;
i mientras que corren estos,
los del canto se dispongan.

Cat. A un pobre à dessafiado
a correr, el mesonero,
Tam. assi correra ligero,
porque esta mas ahorrado.

Ioã. Ombre de pocas verdades
me parece este grosero,
Pab. sabete que el mesonero.
es el mundo de maldades.

Ioã. Tengole por escarnioso?
Pab. con ricos nõ lo ossa ser,
Ioã. a pobres quiere correr;
pues no saldra vitorioso.

Frã. Yo me quiero desnudar,
para carrera tandarga;

que

que aquel que mas se descarga,
la puede mejor passar.

Luc. Ya Francisco por mejor,
se descalça, i se desnuda,
Dor. no quiere poner en duda,
premio donde va el onor.

Mes. Por cierto gentil manera
de correr; *Fran.* Tan mala a sido?
Mes. yo mientras mas bien vestido,
passo mejor mi carrera.

Frã. Pues yo estoi mejor assi.
Iuã. Ante su padre, se yo,
que otra vez se desnudo,
de la manera que aqui.

Mes. De vos Francisco esto solo,
me a podido suspender
Frã. Pues aviades de ver,

como a corrido Bartolo.

Mes. No es Bartolo el del concejo,
i el regidor de los doze?
Frã. esse proprio, assi me goze,
por correr dexó el pellejo.

I fue, que desafiado:
por un atajo trepô,
el mui mas presto llegô,
pero todo dessollado.

Valiose al fin del atajo,
aunque subio con afan,
pero ya dize el refran,
no ai atajo, sin trabajo.

Assi que es mui buen partido,
el que teme de perder,
mirar como à de correr.
para no quedar corrido.

Nadie

Sim. Nadie passe de la raya,
Dor. Corrã ya. *Agu.* q̃ bié lo a hecho,
cogiole Francisco el pecho,
porque adelante no vaya.

Mes. No vale que me detuvo,
juzguese; *Dor.* Pues cuãdo daña,
usar contino de maña?
escogida mente anduvo.

Mes. Esta segunda carrera,
te dira lo que yo soi,
Frã. Anda loco, yo te doi,
una rodillada entera.

Mes. Tomola, *Cat.* Ya se leyanta,
ya le passa i dexa à tras,
mientras se arrodilla mas,
mas corre, i mas se adelanta.

Frã. No te estimo en una paja,

riendome estoi de ti,
i en fé de que esto és assi,
doite un cuerpo de ventaja.

Mes. Yo confiesso, que despues
que è visto, como as corrido,
temo que cualquier partido,
para ganarme mas es.

No ai Francisco quien te espere,
que eres mui fuerte enemigo,
no me tomo mas contigo,
para quantos dias viviere.

Dor. Pues la carrera a passado,
descalço por correr bien,
essas abarcas le den,
con que quede bien calçado.

No en balde se descalçò,
que como Francisco via,

que

que abarcas nueuas avia,
su calçado desechò.

I fueron discretas pruevas,
nacidas de buen consejo,
desechar calçado viejo,
por llevar abarcas nuevas.

Cat. Que llagas con tal corrida,
en pies, en manos i en pecho,
ningun estorvo le an hecho?
Pab. Antes le an dado la vida.

Tu no sabes la virtud,
de aquestas llagas rezientes,
sabe que son ciertas fuentes,
hechas para su salud.

Cat. I quien hizo cura tal,
que en Francisco fue acertada?
Pab. persona calificada,

el

el proto medico Real,

Cat. No ay hazienda entre los dos:
para pagar a quien es?
Pab. Que no fue por interes,
sino por amor de Dios.

Cat. Pues sino le satisfizo,
bien se vè que favor uvo?
Pab. Quieres saber si le tuv o,
que el vino aca i se las hizo.

ACTO I. SENA VI.

Salen a tirar al canto Estevan, y tres villanos, significados por los que le apedrearon.

Llor. En que gastan tiempo tanto,
aquellos que piedras cogen,
Iua. vos no veis què las escogen,

por

portirar mejor al canto.

Luc. Si salieſſen ajugarle,
Cat. Si, que eſtevan ſe apareja,
Ines. Pues tres moços de Aldeavieja,
vienen a ſolo tirarle.

Ague. I que eſtos ſe atreveran,
a tirarle ſi le vieren?
Cat. Tirenle quanto quiſieren,
que los necios perderan.

Eſte. En aqueſta piedra eſtriva
mi eſperança, bien lo ſe,
que tengo notable fê,
con aqueſta piedra viva.

1. *Tir.* Sus juguemos. *Eſt.* jugar quiero
que el primero è de ſer yo,
pues por mi bien ſe ordeno,
que caye ſe yo el primero.

Tiro. *Sim.* No puede ganarle:
porque dio de medio, a medio.
1. *Tir.* Tiro. *Iuan.* Perdio sin remedio.
2. *Tir.* Y o tiro, i pienso calvarle.
(go,
Llo. Que mal braço. *Pab.* No lo nie-
3. *Tir.* No veis a donde fue a dar,
pues yo no le pienso errar,
Tam. Vn ciego tras otro ciego.

AQVI TAÑEN
mientras juegan.

Tir. No gana, que aqui ganamos.
Este. Trampas hazeis, no os valdran:
Tam. Y aun con ellas perderan,
Tir. Esta vez sola tiramos.

Tam. Si piensan premios llevar,
que tanto a Estevan le siguen?
esta colera mitiguen,

que

que en blanco se an de quedar.

Pab. Pues no an de quedar en blánco?
Si de tres el mas certero,
da tan lexos del terrero,
I Estevan siempre en el blanco.

Sim. I si yerran infinito,
es porque ciegos estan;
ellos a do tiran dan,
pero no dan en el hito.

Dor. Estevan por premio lleve,
la honda pues la dessa,
que el sabra en cualquier pelea
hazer lo que a onrado deve.

Este. Vos sereis de mi tenida,
en sumo precio, i valor:
pues que me dais el onor,
i me assegurais la vida.

El

El onor aqui se vê,
la vida tambien se adquiere,
pues quien matarme quisiere,
con vos me defendere,

Cat. Como dizen, que esta aldea,
de donde esta gente viene,
grandes tiradores tiene?

Iuan. Si tiene, mas de pedrera.

I no como ombres de bien,
cara a cara, y con razon,
sino los mas atraicion,
i quando la suya vên.
Por piedras no se baxaron
Para el mesmo salvador,

Luc. I que siendo su señor
tal desverguença intentaron?

Iua. Si, i por milagro de Dios,

llana

llanamente, no le hirieron,
Agu. Que tanto del estuvieron?
Ioan. Tanto, como de mi a vos.

Cat. A dezir su nombre alli,
nadie se descompusiera,
Sim. Antes por dezir quien era,
quisieron tratarle assi.

Llor. Quien destos no se recela?
si aquello proprio que al bueno
le suele servir de freno,
al malo sirve de espuela.

Pab. A fè que esta destruida,
Aldea vieja. *Sim.* Pobre està,
no ái ombre con ombre ya,
que es una gente perdida.

Ioan. Ante Mateo escrivano
ai una querella vieja,

contra aqueſtos de Aldeavieja,
i no es caſo mui liviano.

Que a perſonas mui onradas,
criados de ſu ſeñor,
padre del buen Salvador,
los mataron a pedradas.

Agu. I ſobre que fue la riña?
que aſsi quiſieron herirles?
Iuan. Solamente por pedirles
los reditos de ſu viña.

Cat. A queſtas Zagalas quierē,
ir a bailar junto al rio,
Der. Pues vamos al ſoto mio,
Sim. A vêr los del Mayo eſperen.

Cat. Ai por aca nueſtra apueſta,
i aſsi vamos a bailar,
Der. Para el Mayo avra lugar,

que

que es el postre de la fiesta.

ACTO II. SENA I.

Salen, Dorotea, Catalina, Agueda, Ines, Luzia, Simon, Pablos, Ioã, Llorente, Tamboritero.

Cat. O que bien que se a bailado!
Agu. Todas con premios venimos,
Luc. Que maravilla, si fuimos,
con tan buen padrino a el lado.

A CATALINA.

Ioã. Que bien Catalina peina
la crencha de los cabellos,
Luc. Quiere amartelar con ellos,
Ines. Es Catalina una Reina,

Que si los cura, pastores
es, porque dize su cuyo,
que basta un cabello suyo

para matarle de amores.

Mas no con estas alhajas,
quiere solo cativarle
que a costa de enamorarle
passara por las navajas.

Agu. Su beldad es peregrina,
Pab. No lo es menos su recato,
Sim. Es (en lo que es vida i trato)
una Santa Catalina.

A *INES.*

Cat. De la bella Ines sé yo,
que un hijo de un Capitan,
queriendo ser su galan
de amores la requirio.

Harto la martirizava
siguiendola el ciego amante,

mas ella estava constante,
por lo que a su Esposo amava.

Hizo traças, cosas dijo,
que al fin la queman i abrasan,
mas aunque mas la trasp assan,
su torpe amor contradixo.

No le escuchò mas razones
que mejor sufre la tal,
quemazones por leal,
que no despues quemazones.

AGVEDA.

Luc. Aguedica se assegura,
i casa bien. *Lloren.* Como Ines?
Ioan. Espantome, que quien es,
quiera tanto una criatura.

Que no tiene pechos ella,

aunq̃ no es niña en los hechos,
Dor. Antes por verla sin pechos,
quiere mas a la donzella.

A LVCIA.

Agu. Luzia la desposada,
con aquel rico Garçon,
que le robò el coraçon
està mui bien empleada.

An le dado mil enojos,
que ciertos competidores
de invidia de sus favores
le quieren sacar los ojos.

Cat. Pues alguien de cudicioso,
piensa que le mirarà,
Agu. Los ojos se sacarà,
antes que ofender su Esposo.

Porque prenda que es tan cara,
olvidalla, es por demas,
que quiere a su esposo, mas
que a los ojos de la cara.

Dor. Bien podeis Simon dezir
a los del Mayo, que vengan,
para que su premio tengan
porque ya pueden venir.

Que vos contento estareis,
pues que (no de mano escasa)
os teneis el premio en casa,
como vos lo mereceis.

Sim. Suban los que van viniendo,
mas a todos les advierto,
que suban por su concierto,
i nadie caiga subiendo.

Aqui sube Pablos por el Mayo que es el premio del Cielo.

Pab. Pues que me dejan trepar
por el Mayo, ſubir quiero,
valgame Dios verdadero,
que ſe vê deſte lugar.

Ioan. Al tercer troço à llegado,
i deſcanſa al parecer,
Llor. Mil coſas dève de vêr,
como eſta tan levantado?

Doro. Notable gozo en vos mora
de aver llegado haſta ài,
Pab. Yo confieſſo que es aſsi,
Doro. Pues baxad os por aora.

Pab. Yo os obedezco, i me bajo,
Ioan. Que viſtes? *Pab.* Coſas vi yo,
que ningun ojo las vio,
de los que eſtan aca abajo.

Vime en tal gozo, i tal calma,

el

el tiempo que estuve alli,
que no se dezir de mi,
si estuve en cuerpo, o en alma.

Doro. De industria os dexè trepar,
hasta el tercer troço, i fue,
por lo que yo bien me sè,
bolveos a vuestro lugar.

Pab. Consuelame la memoria,
de lo que vi. *Doro.* Bien estais,
tiempo vendra que subais,
i gozeis bien de esta gloria.

ACTO II. SENA II.

Entra el Vanaglorioso a trepar.

Van. Tengo el premio por tan mio,
que en esto de subir alto,

antes sobro, que no falto.
Tam. Doite al diablo por vazio.

No veis como el vano empieça,
a trepar. *Dor.* No tiene traça,
Vana. Bravamente me embaraça,
un vaguedo de cabeça.

No es posible que no acabe
esta empressa, subir quiero.
Sim. No ves aqueste grossero,
pues mas presume que sabe.

Que aunque tiene inclinacion,
de trepar i de subir,
siempre del oiras dezir,
que cae por su presuncion.

Tam. Si mas presto lo dijeras,
mas presto uviera caido
Vana. No ai poder. *Dor.* Desvaneci

aqui

aqui parán tus quimeras

Levantase Ioan Escrivano para subir.

Ioán. Espero tanto interes
que no ê de parar de un buelo.
si me es favorable el Cielo,
hasta llegar a los tres,

Llor. O que bien trepa el zagal!
el premio tendra bien llano,
Sim. Quien dizes? Ioan Escrivano,
es un Aguila caudal.

Llor. Parece que buela, digo,
segun los que deja atras,
Sim. Esperate i verle as,
el premio que trae consigo.

Tamb. Arriba, que llegas ya,

el

el premio i onra se lleva.
que come? que es lo que prueva?

Ioan. Vn escondido Mana

Celestial es el sabor
el gusto tiene estremado,
bien aya quanto è sudado,
por manjar de tal dulçor,

La dulçura es excessiva.
no me harto de gustalle:

Sim. Bajidnos del. *Ioan.* no ài bajalle-
solo se gusta aca arriba.

Sabed que cuesta trabajo,
al que sube, cuando llega,
i assi, el vaso no se entrega
a los que estan alla abajo.

Sim. Vos teneis razon asè,
mas ese manjar suàve,

quereis

quereis dezir a que sàbe?

Ioan. No sabre dezir a que.

Sim. Comparad su suavidad,
a cosa que aca sepamos:

Ioan. Sàbe a questo que gustamos,
al pan de la Caridad.

Por esse pan sacareis
el gusto deste que gusto,

Doro. Como sois de tan buen gusto
a lo que sàbe sabeis.

Llor. Que me direis Pablo vos
de nuestro Ioan Escrivano,
porque en cuanto pone mano
es para alabar a Dios.

Pab. Ningun labrador oi vive
tan abil en su exercicio,
i en lo que toca a su oficio

estre-

estremadamente escrive.

Llor. Dizenme, que vê infinito,
Pab. Tiene tal gracia en los ojos,
que a los rayos del Sol roxos,
mira Ioan de hito en hito.

Porque es tan penetrativa
su vista, que desde abajo,
sin genero de trabajo,
a dicho, lo que està arriba.

I si Ioan cuando trepava,
por subir con tal presteza,
diximos del, por grandeza,
que por el Mayo bolava.

Mui bien se deja entender,
por la provança presente,
que es Aguila propriamente,
assi en bolar como en vêr.

Señor

Señas de cosas nos dio,
tan altas, que nadie alcança.
i venido a la probança
fue verdad cuanto contò.

Sim. Esso pastor, no me admira,
que digo verdad en todo,
porque Ioan, de ningun modo
sabe, dezirnos mentira.

Dor. Bien satisfechos estan
de su verdad i razon,
porque sus palabras son,
Evangelio de san Ioan.

AQVI SALE EL CO-dicioso, que quiere subir por el Mayo.

Cod. Por ganar, aqui è venido,
del interes codicioso,

pero de miedo no oso,
por no rasgar el vestido.

Tam. Al Mayo se quiere asir,
sus intentos saldran vanos,
que està gafo de las manos,
i es imposible subir.

Cudic. Subiera mejor que alguno,
que no menos que otro valgo,
mas si me à de costar algo,
no quiero premio ninguno.

Sim. Por su codicia excesiva,
anda corto, i no se alarga,
Doro. Por no echar de si la carga,
deja de subir arriba.

Pal. Si al subir le sobrepuja,
no teneis que hablar en ello,
que es como entrar un Camello
por

por el ojo de una aguja.

Aqui sale Pablos, para subir al Mayo.

Pab. No ay ra lugar para mi,
porque ya desseo acabar,
Dor. Ya para vos ai lugar,
subi, buen Pablos subi.

Mas pues quereis intentallo
ved primero que subais,
que del Mayo no caigais,
como otra vez del cavallo.

Pab. No temo de dar caìda
esta vez, si Dios me ayuda,
i la passada, nó ai duda.
si no que me dio la vida.

Sim. Harto le valio el caer,

que segun lo que passò,
i del modo que cayo,
a el le vino Dios a vêr.

Llor. Mil vezes Pablo os bendigo,
despues que sois aldeano.
Ines. Luego à sido ciudadano?
Llor. I harto mortal enemigo.

Luz. Pues que razon le movio,
a hazernos tal sin razon?
Llor. Si le moviera razon,
diera en la tema que dio?

Era un ombre que queria,
meterse en vidas agenas,
i al de costumbres mas buenas,
saber en que lei vivia.

Por esto nos hizo guerra,
persiguiendonos de vicio.

Agu.

Agu. Fue cuando tomò el oficio,
de executor de la tierra?

Llor. Si, que lo uvo por favor,
i por ser persona tal,
solo por hazernos mal,
i tratarnos con rigor.

Era tanta su codicia,
que al Cristiano que topava
desta Aldea executava,
sin orden de la justicia.

Vile acavallo una vez,
resoluto en perseguirnos,
i pudiera destruirnos,
que esto puede un mal juez.

Mas fue en balde su trabajo,
porque quiso Dios del cielo,
que en lo mas llano del suelo,

dieſſe del cavallo abajo.

Pab. Ya ſoi vueſtro amigo fiel,
i morire por cualquiera;
Dor. No es Pablos, el que antes era,
que es tan otro, que no es el.

Llor. Dexò el ſer executor,
i mudò de vida, tanto,
que le tienen por un ſanto,
i por mui buen labrador.

Son ſus entrañas tan buenas
que no ſolo aſsi ſe rige,
pero doctrina, i corrige,
vidas i faltas agenas.

Es ombre de buen conſejo,
ningun trabajo deſſecha,
i aſsi Pablos aprovecha,
a la Igleſia i al concejo.

En concejo contradize
lo malo, i lo bueno avisa,
en la Iglesia ayuda a Missa,
i las Epistolas dize.

A cien mil cosas se inclina,
en provecho del lugar,
hasta venir a enseñar
a los niños la dotrina.

Pab. Suba ya por Iesu Cristo.
Dor. Subid Pablo, que ya os veo,
con un ardiente desseo,
de gozar lo que aveis visto.

Pab. Aquella fruta granada,
pienso alcançar, por despojo,
Sim. presto la echastes el ojo,
Pab. Si, que es fruta coronada.

I es justo que yo la lleve,

(si la merezco) en memoria,
que la corona de gloria,
de justicia se me deve.

Doro. Fruta que cuando sazona,
solo por vuestro provecho,
lavêmos abierto el pecho,
mui bien merece corona.

Aqui sale un borracho, a trepar por el Mayo.

Bor. A fuera, do el Mayo està?
que se guarda para mi:
Èle de llevar? *Tam.* No. *Borra.* Si.
Tam. Mas al diablo subira.

Bor. Por Iesu Cristo que suba,
como todos, i aun mejor,
si del devino licor,
està alla arriba una cuba.
Tam. Mira como el agua salta.

Bor.

Bor. No me entrareis en el vientre.
Tam. Que nũca en el cuerpo te entre
pues tienes tan grande falta.

Luz. De aqueſte me eſtoi riendo
que ſuba? *Ague.* Pues es liviano,
Tam. De caſcos. *Bor.* Dame la mano,
Tam. Mira que te eſtàs cayendo.

Adonde ſubir deſſeas,
yendo del modo que vas?
como en lo alto eſtaras,
ſi en la tierra bambaleas?

Bor. Quien a viſto tal enſayo,
como el que aqui ſe traço;
en un tiempo, bien ſe yo,
que untavan con ſebo el Mayo?

Mas ya para me burlar,
quereis hazer uſo nuevo,

untais la tierra con sebo
porque venga a deslizar.

Mas con todo subir quiero,
a ver si el premio consigo.
Sim. Dexale, que suba digo,
Tam. Digo que es uva, i aun cuero.

Llor. Desso à alcançado gran fama.
Borr. A fuera, perros a fuera,
Tam. Llevenle a la mesonera,
que lo arroge en una cama.

Dor. Todos estos van perdidos,
por sus negros de pecados,
que son muchos los llamados,
i pocos los escogidos.

Sale Lorente a trepar por el Mayo.

Llor. Bien es que a la fiesta me halle,
poniendo-

poniendo al trabajo el pecho,
que juntos, onra i provecho
no se hallan en la calle.

Cat. Lorente como brioso,
por el Mayo trepar quiere,
i el precio que pretendiere
ganarà, que es animoso.

Agu. Es un bravo enamorado
Ines. Pues quien tal animo tiene,
i amores, cual el mantiene,
denle el premio por ganado.

Tam. Que no mui ganado aguarde,
tan bueno esta de trepar?
afe que lo à de sudar.
Sim. Esso teme, que es covárde.

No ai moço en toda la Aldea,
de mas bravo coraçon,

Doro. Si es moço i tiene aficion,
cualquier cosa del se crea.

Tam. Mui alto ponen del suelo
cada premio. *Llor.* Ya lo sè:
mas aunque mas alto estè,
subire por el al Cielo.

Que si Dios quiere, i no falto
a lo que devo, i quien soi,
seguro del premio estoi,
que no se me ira por alto.

Doro. Si piensa mas alto verle,
que el fuego en su esfera està,
por el fuego passarà,
a costa de no perderle.

Sim. un animo tan osado,
jurara yo que era suyo.
Doro. Que mucho, si tiene cuyo,

por

por quien el anda abrasado.

Ines. Calor haze. *Luz.* No lo niego.
Doro. Lorente se està quemando.
Cata. Devese de estar assando, (go.
q̃ es mucho, i mui rezio el fue-

Agu. La calor es excesiva.
Luz. Es estio, no me espánto.
Doro. Si el sol os hiere aqui tanto
cual lo passarà el de arriba.

Vosotros teneis remedio,
con apartaros a un cabo,
pero no Lorente el bravo,
que le da de medio a medio.

Llor. un lado tengo abrasado,
i porque estotro se abrasse,
i los rayos del sol passe,
me buelvo destotro lado.

Ines.

Ines. Parece que se recata
de subir. *Pab.* Mal le conoces,
antes está dando vozes.
Ines. I que dize? *Pab.* Vna bravata;
Dize, que el calor del Sol
por mas que le abrase i queme,
ni le escusa, ni le teme,
que es labrador i Español.

Sim. El dize mui gran verdad,
que entrambas cosas professa,
i cada cual si se precia
es de mucha calidad.
Cual labrador, no repara,
si el Sol le quema, o no quema,
que no es bié que el pastor tema,
si el Sol le abrasa la cara.
Como Español, no se escusa,

ser

ser para todo de azero,
que el Español verdadero,
nada teme, ni rehusa.

Llor. O si viesse el premio ya.
Dor. Ya le tocas, no le temas.
Tam. à Lprente, que te quemas,
Llor. Que me quemo? cerca está.

Ya le toco, ya le tengo,
ya ni me quemo, ni abraso,
ya no siento lo que passo,
despues que con premio vengo.

Tu seras cinto, mi onor,
a fuerça de amor ganado,
que el premio, al enamorado,
es ligadura de amor.

Sim. Mui bien nos podemos ir,
pues de venir gente dexa,

Dors.

Doro. De si podra tener quexa,
quien no quisiere venir.

Premios ai, si alguno queda,
por el Mayo trepar puede,
mas mire, que no se quede,
cuãdo aunque quiera, no pueda.

La fiesta à sido graciosa,
a gloria i onra de Dios;
do estais Dorotea vos,
no puede aver otra cosa.

GLOSSAS DEL Autor.

Mas poderoso que Dios.

GLOSSA.

ACabad ombre de vêr,
de adonde el mal os procede,
i el que os podeis vos hazer,
pues

pues ni Dios con cuanto puede,
os podria assi poner.
I si sois bastante vos,
à hazeros daño tal,
bien se vê que de los dos,
sois vos para hazeros mal,
Mas poderoso que Dios.

De lo mismo.

GLOSSA.

Sois amor tan animoso,
que dizen que os atreveis,
al pecho mas valeroso,
i que aun a Dios no temeis,
con ser el mas poderoso.
I mas me dizen de vos,
que aveis luchado los dos,
i que quedò Dios vencido;
luego sois (de conocido)
Mas poderoso que Dios.

Iuro

Iuro por vida de Dios.

GLOSSA.

Mirad alma que os valdra,
en gracia un buen pensamiento,
pues cuanto Dios tiene alla,
aun no es paga de momento,
si a si proprio no se da.
I esto que hiziere por vos,
no es por un año ni dos,
i que se acabe despues;
que la fe nos dize, que es
Iuro, por vida de Dios.

Bueno el Oro, pero el Cobre

GLOSSA.

Dieron por amor de Dios
un pobre, i un rico, a un mudo,
con

con gran voluntad los dos,
el rico le dio un escudo,
i el pobre le dio un de ados.
Diosele al rico i al pobre,
igual la paga despues,
sin que les falte ni sobre;
que ante Dios, no solo es
Bueno el Oro, pero el Cobre.

La Caridad que no se.

GLOSSA.

La ciencia mas aprobada,
i que es mas justo se alabe,
es la gracia al alma dada,
pues el que se salva sabe,
que el otro no sabe nada.
I assi, aunque el Cielo me de,
la sabiduria mas alta,
que en ningun Angel se vê,
puedo dezir (si me falta

la caridad) que no se.

Sin la huespeda la cuenta.

GLOSSA.

Quando Dios las cuentas pida,
ai de aquel que le negò,
casa, vestido, i comida,
i dichoso el que le dio,
como a señor, acogida.
Vos Marta estareis contenta,
en las cuentas que à de aver,
de do saldreis sin afrenta,
que no querra Dios hazer,
Sin la huespeda la cuenta,

A VN AMIGO PRESO sin culpa,

LETRA.

Animoso coraçon,
a sufrir tu pena esfuerça,
que lo que as de hazer por fuerça

por

por bien serà mas razon.

GLOSSA.

Los males de voluntad,
son mejores de sufrir,
i con mas facilidad;
i mas si es fuerça el venir,
la pena, o adversidad.
Si de cualquier condicion,
tu tienes de padecer,
muestrate en esta ocasion,
(amigo caro) tener
animoso coraçon.

Lo que remedio no tiene,
el provechoso i mejor,
i el que mas, i mas conviene,
es sufrir esse dolor,
pues de mano de Dios viene.
Es fuerça, mira que es fuerça,
estar el ombre sugeto,

Amor su fama eterniza,
con alabança immortal,
pues teniendo alcaçar tal,
viene a una casa pagiza.
Mas el alma es bien capaz
de Dios, pues dentro le encierra,
no le des en ella guerra,
dexale vivir en paz.

A VNA MISSA NVEVA.

VILLANCICO.

BIen nos dize tal favor,
que sois criado de cuenta,
pues a su mesa os asienta,
el Principe mi Señor.

Trinchad con destreza i gala,
i mirad como comeis;
que aunque combidado, hazeis
oficio de Mastresala.

Agra-

Agradeced el favor,
i tened del cargo i cuenta,
pues a su mesa os asienta,
el Principe mi Señor.

Hablad con mucho recato,
lo que fuere con su Alteza,
i comed con gran limpieza,
pues que comeis en su plato.
Escarmentad del traidor,
de quien por cierto se cuenta,
que cenò para su afrenta,
con el Rei nuestro señor.

AL GENERAL DE LOS Franciscos, llamado Buena Ventura.

ROMANCE.

EL Mayoral de Francisco,
aquel de los dos rebaños,

entrambos de lana parda,
uno fino, i otro basto.
A las sierras de Segovia,
baxa cual pastor chapado,
a requerir sus pastores,
i a repastar su ganado.
Tiene dos hatos de ovejas,
a vista de essotros altos,
que son de Isabel, i Clara,
pastoras de grande trato.
Mas aunque el ganado es suyo,
an puesto los dos atajos,
en cabeça de Francisco,
para mejor repastarlos.
Buena Ventura se llama,
del modo que aquel criado
tan antiguo de Francisco.
que ganò tanto salario
Ventura te dè Dios, dize
el proverbio Castellano,
pero por ventura tal,

lo dixo sin duda el Sabio.
No es ventura deste mundo,
pues vemos que vale tanto,
i si en algo le parece,
es en venir tan de passo.
Entrambos rebaños gozen,
de tal pastor, i tal pasto,
que es ventura General,
i a venido para entrambos.
I vosotros, ô pastores,
que teneis a vuestro cargo,
por saber, i por ventura,
las ovejas i los mansos.
La misma pobreza sois,
mas amalda, pues vêis claro,
que ai ventura en la pobreza,
i dulçura en los trabajos.

AL VELO DE LA SE-renissima Infanta, Doña Margarita de Austria, Monja Descalça.

SONETO.

VNA noche llegò el Esposo amado,
a llamar a la puerta de su Esposa,
mas mostrose con el tan riguroſa,
que al ielo, i al granizo le à dexado.
I no porque no ſabe ſi à llamado,
que mil vezes oyò ſu voz lloroſa;
mas dizele la ingrata, que no es coſa,
baxar deſcalca, aviendoſe lavado.
Deſcalcavaus a abrir a vueſtro Esposo,
ſereniſſima Infanta Margarita,
ſin que nada ſe os ponga por delante.
Que ni el lodo, ni el tiempo riguroſo,
ni el vêr que vais deſcalca, el ir os quita,
que pies ſabe lavar el nuevo amante.

AL VELO DE LA SE-reniſſima Infanta Doña Margarita de Auſtria, Monja Deſcalça.

RO-

ROMANCE.

EN la nave de ſan Pedro,
que por otro nombre llaman,
el Galeon ſanta Fê,
famoſa i Real Capitana.
En la camara de popa,
que es la religion Criſtiana,
va en buſca del nuevo Eſpoſo,
Doña Margarita de Auſtria.
A las Indias de la gloria,
haze ſu feliz jornada,
que en el Nombre de Dios tiene,
todo ſu bien i eſperança.
Tal prieſa le dio el amor,
de la nave do ſe embarca,
que aun no ſe aguardò a calçar,
i aſsi ſe embarcò deſcalça.
No de tres Emperadores,
ſer hija, nieta, i hermana,
ni ſobrina de Felipe,

señor de las dos Españas.
Haze que cargue el navio,
de pompa sobervia i vana;
que este vagaje del mundo,
pesa mucho, i mal se passa.
Ni por adquirir riquezas,
de las nuestras haze carga;
que mas en lo que se dexan,
que en lo que llevan se gana.
Antes como ya navega,
por mar de tantas borrascas,
visto que son obras muertas,
con tiempo las echa al agua.
Que aunque a las cosas de acà
las llaman todos livianas,
como son hechas de tierra,
es fuerça que sean pesadas.
Embarcose a la ligera,
porque no la estorve nada,
que en la nave de la Iglesia,
lo demasiado embaraça.

Es Dios patron desta nave,
î va tan bien artillada,
que en vez de tiros, la puso
los açotes, i la lança.
Con los clavos de la Cruz,
por mas firmeza la clava,
i con su sangre la brea,
porque no pueda hazer agua.
En el horno del Amor,
donde jamas fuego falta,
del grano de trigo Cristo,
cozio el vizcocho que embarca.
La carta del marear,
es nuestra lei sacrosanta,
que descubre los bagios,
los grados, i las distancias.
De velas sirve la Fê,
de ancoras, la Esperança,
de farol, la Caridad,
la Cruz de mastil, i gavia.
La umildad, i la Paciencia,

la

la Obediencia, i la Templança,
van por lastre del navio,
que es la mas segura carga.
Es lastre, i es mercancia,
i aunque se compra barata,
en las Indias de la gloria,
vale un ojo de la cara.
El aire es blando i sutil,
que para que mejor vaya,
sopla el Espiritu Santo,
ved si promete bonança.
En tal nave i con tal viento,
vos sereniſsima Infanta,
llegareis a Puerto Rico,
sin aver tormenta, o calma.
Que aunque es mui largo el viage,
i la mar inquieta i brava,
en la nave de san Pedro,
quien no quiere, no se salva.

DIALOGISMO AL velo de la serenissima Infanta Doña Margarita de Austria.

P. MArgarita, Esposo tal,
de sayal te viste, di?
R. Que mucho me vista assi,
si el se viste de sayal.

P. Que el Principe Don Manuel,
sayal a una Infanta dio?
R. Pues si es el mejor que yo,
è yo de andar mejor que el?
P. I estuvierante mui mal,
las telas, i el carmesi?
R. Si, que pues el anda assi,
por mejor tengo el sayal.

P. Pensarà que es labrador,
quien en tal trage le vea?
R. Viste

R. Viſte al uſo del aldea,
por enamorar mejor.
P. Pues un dia principal,
no ſaldra galan por ti?
R. una fieſta ſalio aſsi,
pero viole, cual, o cual.

AL VELO DE DOña Felipa Ieſus, Portugueſa.

ROMANCE.

Auſente del caro eſpoſo,
aunque preſente en el alma,
que amor (verdadero Apeles)
le retrato en eſta tabla.
Doña Felipa Ieſus,
de la ſangre Luſitana,
viſnieta del Rei Manuel,
i ſobrina del de Eſpaña.
En dulce contemplacion,
la penoſa vida paſſa,

haſta

haſta gozar en la otra,
Eſpoſo, corona, i palma.
No viſte telas coſtoſas,
ni finos brocados ſaca,
ni ocupan rubies, i perlas,
cuello blanco, i mano blanca.
Solo viſte (aunque ſeñora)
de baſto algodon i lana;
que eſtando ſu Eſpoſo auſente,
en valde fueran mas galas.
Deſpoſoſe por poderes,
que eſtà mui bien informada,
de ſu eſtado, i ſu belleza,
que ño le à viſto la cara.
Mas la Fê ſu grande amiga,
que ſirve de ſecretaria,
le dio nuevas de ſu Alteza,
i le dixo eſtas palabras.
El es rico i liberal,
condicion alegre i blanda,
ſabio, ſufrido, amoroſo,

lindo talle, i buena gracia.
Contóle que era valiente,
i aun dixo del una hazaña,
que a no dezirsela ella,
no la creyera, sin falta.
Todas invidian su dicha,
i el casarse como casa,
i ella misma reconoce,
lo mucho que en ello gana.
Que aunque sobrina i visnieta,
de dos tan grandes monarcas,
en estado i calidad,
infinito la aventaja.
I assi Felipa Iesus,
como tan discreta i sabia,
toma el nombre de su tio,
en memoria de su casa.
Mas lo que es el sobrenombre,
que es do conocen la casta,
el de visaguelo dexa,
i el de su Esposo se llama.

Son

Son casas bien diferentes,
mas parecense en las armas,
que ella tiene cinco Quinas,
i el Principe cinco Plagas.
Aquestas quiere, i estima,
por ser en guerra ganadas,
i conquistarlas su Alteza,
a pura punta de lança.
No son estas de su padre,
aunque son harto preciadas,
que las de su Magestad,
son una brava antigualla.
un arbol en campo de oro,
que es un tronco con tres ramas,
i en el reverso estas letras,
tres, pero de una sustancia.
Esto le dixo la Fè,
i ella de amor abrasada,
espera en Dios, que verà
a su Alteza, cara a cara.

AL VELO DE DOS ermanas.

COLOQVIO.

Mai. POr mi muere ermana mia,
el Principe poderoso.
Men. Passo Anica, q̃ es mi Esposo.
Mai. Esso no, que es mio Maria.

Mai. Bastára ser yo mayor,
para guardarme el decoro.
Men. Pues quieres q̃ a el biẽ q̃ adoro,
le pierda por ser menor?
El es mi bien, i alegria,
contento, gloria, i reposo.
Mai. Passo Anica, q̃ es mi Esposo.
Men. Esso no, que es mio Maria.

Mai. De mi a lomenos te digo,
que segura del estoi.
Men. Pues no passarà de oi,

sin

sin que se case conmigo.
Que un año de dia en dia,
à que espero el dia dichoso.
Mai. Passo Anica, q̃ es mi Esposo.
Men. Esso no, que es mio Maria.

Mai. Cada cual su intento siga,
q̃ el vera quien mas le quiere.
Ia la que Dios se la diere,
san Pedro se la bendiga.
Men. Bien dizes ermana mia,
i mas, q̃ este nuestro Esposo,
como es todo poderoso,
serà de entrambas, Maria.

A VN VELO.

VILLANCICO.

MVcho os deven de estimar,
bello retrato del Cielo,
pues os quieren poner velo
para mejor os guardar.

Con razon aqui os encierra,
el Principe ſoberano,
pues ſois de la mejor mano,
que à conocido la tierra.
I como os an de colgar,
en el retrete del Cielo,
ſirvaos de funda eſſe velo,
porque no os podais manchar.

Bien ſe vê por ſu pintura,
que fue famoſo el que os hizo,
pues de barro quebradizo,
hizo tan bella figura.
Sepaos el mundo eſtimar,
bello retrato del Cielo,
pues os quieren poner velo,
para mejor os guardar.

A UN VELO.

COLOQVIO.

P. Ale-

P. ALegre estàs Iuana mia,
despues que mudaste estado?
R. No lo è de estar, si è casado
mejor que yo merecia.

P. Esposo tienes bien rico,
sabio, galan, poderoso.
R. Menos diras de mi Esposo,
que tiene, te certifico.
P. Dessa suerte ermana mia,
serviraste con cuidado.
R. Que mucho, si me è casado
mejor que yo merecia.

P. Es la toca de casada,
esse velo que te as puesto?
R. Si, porque se que aun en esto
quiere verme recatada.
P. Segun esso, Iuana mia,
celoso es el desposado?
R. No te espantes, que es onrado,

i quien ama celos cria.

SATIRA AL MAL ladron.

REDONDILLAS.

MAL ladron si de medroso,
tal hurto dexado aveis,
bolued en vos, pues teneis
un compañero animoso.

Seguilde por donde fuere,
que a fê que no os vaya mal,
porque es mui buen oficial,
i robarà cuanto viere.

Atados estais los dos,
iel, sin manos lo à robado,
que el sin manos, i el atado,
solamente lo sois vos.

Mirad si su industria es poca,

para

para salir con su empressa,
pues por no dexar la pressa,
puso la ganzua en la boca.

I tanta maña se dio,
que aunque llave de Cruz es,
con la que an de abrir despues,
el en un momento abrio.

Bien os llaman malladron,
pues de covarde i ratero,
dexastes al compañero,
en tan onrada ocasion.

Aduèrti pues sois cosario,
que es hurto de calidad,
i que no es en la ciudad,
sino en el monte Calvario.

Que si en esta coyuntura,
do enriqueceros podeis,

I sino, venga Tome,
que sin ser cual vos ladron,
no perdera la ocasion,
aunque mas dudoso estè.

AL BVEN LADRON.

VILLANCICO.

AQui es do puedes medrar,
famoso ladron, si aciertas,
que casa con tantas puertas,
mala serà de guardar.

El compañero se queda,
porque penso el mal ladron,
ser un deshecho meson,
lo que es casa de moneda.
I pues el no quiere entrar,
en irte sin el, aciertas,
que casa con tantas puertas,
mala serà de guardar.

Aun-

Aunque la justicia venga,
no te salgas si as entrado,
que estàs dentro de sagrado,
i aì quien guardado te tenga.
Mui bien te puedes fiar,
que saldran tus traças ciertas,
que casa con tantas puertas,
mala serà de guardar.

SATIRA A IVDAS.

REDONDILLAS.

YA Iudas llegado se à,
no menos que el Iueves Santo,
pues aveis pecado tanto,
cumplid con la Iglesia ya.

Escoged un confessor,
que os oiga de penitencia,
i mirad vuestra conciencia,
que sois un gran pecador.

Confessor aveis hallado,
a gusto i provecho vuestro;
que fuera de ser maestro,
es grandisimo letrado.

I si de mi no creeis,
ser Letor en Teologia,
mañana a las dos del dia;
en Catedra le vereis.

Acudid, que en santa Cruz
tiene mañana lecion,
que trata de absolucion,
i de quien es, tendreis luz.

Sabed os bien confessar,
no pequeis de vergonçoso,
que no es nada escrupuloso,
ni repara en perdonar.

No teneis de que temer,

que

que el ser piadoso, colijo,
de lo que a Pedro le dixo,
en materia de absolver.

Con este se confessò,
la penitente Maria,
i aunque mil culpas traîa,
en un punto la absolvio.

Ella os dira bien quien es,
i del modo que confiessa,
que yo se que no le pesa,
de aver llegado a sus pies.

Pero reparad, que es esto?
sin dudà que quiere Dios,
reconciliarse con vos,
pues a vuestros pies se à puesto.

Aqui vera maravillas,
el colegio Apostolado,

el

el penitente ſentado,
i el confeſſor de rodillas.

Santiguaos cuando empeceis,
a confeſſar vueſtros males,
que de culpas que ſon tales,
bien ſantiguar os podeis.

Empeçad; yo pecador,
que bien lo podeis dezir,
pues veniſtes a ſervir,
de Apoſtol, i de traidor.

Dezid, cuanto a lo primero,
el tiempo que le ſerviſtes,
i dezid, cuan mal heziſtes,
oficio de deſpenſero.

Que aunque digais ſer ladron,
no ayais miedo que lo diga,
porque a callarlo le obliga,
dezir-

dezirselo en confesion.

Acusaos de que sois tal,
como Cielo i tierran vên,
i que porque os quiere bien,
vos dais en quererle mal.

No se enojarà con vos,
que al Confessor nunca pesa,
de cosa que se confiessa,
porque lo dezis a Dios.

Dezi que sois mercader,
de mala razon i cuenta,
i que en la primera cuenta,
os veniστes a perder.

Por esta vez no teneis,
que acusaros de logrero,
que el tal, tresdobla el dinero,
vos en el trato perdeis.

Antes sois de conocido,
un mercader inorante,
pues un tan fino diamante,
debalde le aveis vendido.

Acusaos que negociais,
con grá fraude en vuestra tienda,
que a trueco que nadie venda,
menos del coste lo dais.

Bien malicioſa inocencia,
en vender barato heziſtes,
que perder lo que perdiſtes,
fue gran cargo de conciencia.

Dezi, acerca del contrato,
cuanto eſcandalo aveis dado,
que bien ſe vio ſer hurtado,
pues lo diſtes tan barato.

I como vos le digais,

vue-

vueſtras culpas deſte modo,
diziendo verdad en todo,
ſin que nada le mintais;

No ſolo os abſolvera,
pero, porque no quebreis
el contrato, a que os poneis,
el miſmo ſe entregarà.

Mirad vos à quien vendiſtes,
i trataſtes con deſonra,
que pondra a rieſgo ſu onra,
por cumplir lo que puſiſtes.

I ſi os vieſſe arrepentido,
de tan grande menoſprecio,
aun tendria por buen precio,
en lo que le aveis vendido.

Con ſer la pérdida tal,
aunque os peſe a de peſaros,

que a fê q̃ eſtais para ahorcaros,
de aver vendido tan mal.

SATIRA CONTRA *Lutero.*

CANCIONES CASTE-llanas.

YA Lutero podeis ver,
cuanta fue vueſtra malicia,
pues la Divina juſticia,
trae comiſsion de os prender.
A la muerte dio poder,
que en virtud de la querella,
venga a prenderos por ella.
I en el eſtado en que eſtà,
aun la Igleſia no os valdra,
pues vos os faliſtes della.

De quien ſereis amparado,
dexando tan dulce madre?

ſi fiais

si fiais en vuestro Padre,
no os valdra, ques mui onrado.
Antes como està agraviado,
buelto el rostro a un Crucifixo,
con santo coraje dixo:
Hijo que de vos se alexa,
i tal padre, i madre dexa,
quien le à de querer por hijo.

Quien dira que vos tuvistes,
tal Padre como Agustino,
i que vos, i Tolentino,
ermanos de abito fuistes.
Mas en tal baxeza distes,
para que os quieran hablar,
I no es de maravillar,
De que no traten con vos,
que son onrados los dos,
i vos andais a robar.

Yo llanamente no se,

en que fue lo que tratastes,
que assi perderos dexastes,
sin porque, ni para que.
Vuestro Padre moço fue,
i alguna hazienda perdio,
pero mirad si bolvio,
I cayo bien en la cuenta,
pues dexò a sus hijos renta,
con lo que despues ganò.

Muchos creditos floridos,
de gran caudal i cimiento,
dexastes en un momento,
totalmente destruidos.
I quedaron tan perdidos,
los que de vos se fiaron,
que aun hasta a Dios no pagaró,
La deuda que le devian,
pensando que en vos tenian
gran caudal, cuando quebraron.

Agora lo pagareis,

con

con afrentosa prision,
pues cual infame ladron,
mil almas robado aveis.
I en la carcel hallareis,
quien vuestros hurtos condena,
que toda la vereis llena,
De les que aveis engañado,
pena justa del pecado,
hallar quien os de mas pena.

A VN OMBRE FVERA del gremio de la Iglesia.

ROMANCE BVELTO.

ARrojada al mar el alma,
q̃ engañò el traidor del cuerpo,
por quien vino a ser cativa,
siendo eredera de un Reino.
Cuando en el mar del [illegible]
ahogada en vic[illegible]

dize viendose excluida,
de la nave de san Pedro.
Echa acà la barca hao,
que en el hondo mar me anego.
Como estàs cuerpo le dize,
sin el tuyo, i sin mi dueño,
i el cuerpo al alma responde,
como cativo aqui preso.
Si tu estàs como cativo,
yo como cativa quedo,
ambos echados al mar,
i ambos cargados de hierros.
Echa acà la barca hao,
que en el hondo mar me anego.
No tienes de que quexarte,
que eres de razon ageno,
yo si, que tengo de que,
pues no me vale, i la tengo.
Quieres a quien me haze mal,
i vas de mi bien huyendo,
i temo no me eche a fondo,

la

la gravedad de tu peso.
Echa acà la barca hao,
que en el hondo mar me anego.
Dexa ya la barca rota,
de tu loco pensamiento,
no passemos deste mar,
al profundo mar de fuego.
Donde aunque viertan tus ojos,
mas agua que tiene el suelo,
ni el fuego se apagarà,
ni mi mal tendra remedio.
Bolvamonos a la nave,
pues que ves que con el remo,
haze el piloto de Cristo,
cierta señal que lleguemos.
Virgen pura pues sois tabla,
i tan firme como veo,
bolvedme, porque me salve,
a la nave de san Pedro.
Echa acà la barca hao,
que en el hondo mar me anego.

DIALOGO ENTRE UN Filosofo Atenienſe Gentil, i un Teologo Criſtiano; i en metafora de alabar cada uno ſu univerſidad, le da el Teologo cuenta de las coſas de la Igleſia, i por quien es regida i governada; i le perſuade a que ſe matricule en eſta univerſidad de la Igleſia haziendoſe Criſtiano.

Fil. POr cierto ſeñor yo voi,
en eſtremo aficionado
a lo que me aveis contado,
pueſto que Atenienſe ſoi.

Que aunque es verdad, q̃ profeſſo,
ſer eſtudiante de Atenas,
i ſus eſcuelas ſon buenas,
no è de negaros por eſſo,

Que en la Teologia llevais

la

la prima, ſegun ſe vê,
i que en parte no ſe lee,
como aqui donde eſtudiais.

Teo. En Atenas, gentil gente,
de Filoſofos ſe cria,
i aſsi la Filoſofia,
ſe eſtudia, i lee gentilmente.

Mas aqui como vêis vos,
en todo ſe tiende velas,
que cuanto ſe lee en eſcuelas,
es para alabar a Dios.

Fil. Ai en la univerſidad
Colegio de lenguas? *Teo.* Si,
i en el mundo como aqui,
hablan con tal propriedad.

Fil. Mucho de aqueſto me eſpanto,
que el nueſtro tiene gran fama.

Teo. Es

Teo. Es aire. *Fil.* I como se llama?
Teo. El del Espiritu Santo.

Fil. Cuantos son los Colegiales?
Teo. Doze son, i assi florecen,
que en todas lenguas parecen,
ser proprios, i naturales.

Fil. En cuanto tiempo aprendieron
hablar assi? *Teo.* Mui en breve.
pero todo se le deve,
al maestro que tuvieron.

Estudian con gran calor,
i cualquier su licion toma,
mas es el una paloma,
que les lee con mucho amor.

Fil. Ai mui nobles Colegiales,
entre estos doze varones?
Teo. Entre ellos ai siete dones,
i todos

i todos mui principales.

Fil. Que porcion es la que tienen,
los del Colegio mayor?
Teo. Porcion? Dios es mi Señor,
que como al Rei los mantienen.

Todos les pueden tener,
invidia a su buena suerte,
porque aqui, si bien se advierte,
tienen mui bien de comer.

I si va a dezir verdad,
lo que comen de contino,
es el mejor pan i vino,
que come universidad.

Muchos a estudiar se acogen,
por el pan que aqui se encierra,
que no es como vuestra tierra,
que ni pan, ni vino cogen.

I assi

I assi vosotros passais,
con miserable porcion;
tanto, que os è compassion,
de vêr con que os sustentais.

I tras ser tan limitado
lo que os ponen, es de modo,
que el vino, es vinagre todo,
i el pan, està mareado.

Fil. Antes comer se procura,
mucho mejor que no acà.
Teo. Al diablo comen alla,
comen mucha desventura.

I mas tengo para mi,
que alla come la mas gente,
desproporcionadamente.
Fil. Yo confiesso que es assi.

Que en nuestro Colegio son,

las

las porciones desiguales,
que no a todos Colegiales,
se les deve igual porcion.

Teo. Pues acà sin duda alguna,
en esta universidad,
se come con igualdad,
porque la porcion es una.

Solo el fundador previno,
que el Colegio mayor fuesse,
el que a los demas les diesse,
la porcion de pan i vino.

Assi que estos Colegiales,
no tienen mas diferencia,
de solo en la preéminencia,
que en la porcion son iguales.

Fil. I cual es mas dignidad,
el Maestrescuela, o Retor?

Teo. El

Teo. El Maestrescuela es mayor,
en esta universidad.

Que si el Retor manda assi,
i todo a sus manos viene,
es por las vezes que tiene,
del Maestrescuela de aqui.

Fil. Ya que me aveis dado luz
del Maestrescuela i su fama
dezidme como se llama?
Teo. Don Cristoval de la Cruz.

Fil. No me à parecido mal:
quien es el, es cavallero?
Teo. Hijo de Dios verdadero,
i como que es principal!

Es tan noble que os prometo,
que al Padre por su poder,
i al Hijo, por su saber,

se les

se les deve igual respeto.

Fil. Como se llama el Retor? (bre,
Teo. El Dotor san Pedro. *Fil.* Es om-
que tiene en nobleza nombre?
Teo. Era un pobre pescador.

Sino que fue Dios servido,
de darle capacidad,
para que a tal dinidad,
subiesse como à subido.

Mas todo el ónor i ser,
preéminencia, i opinion,
a su amo, de razon,
se lo deve agradecer.

Al Maestre escuela sirvio,
con tal amor i llaneza,
que vista su gran firmeza,
como veis lo acomodò.

Con el, su señor tenia,
onra i persona guardada,
tanto, que a capa i espada
a su amo defendia.

Mucho merece, os confiesso,
que nadie con el estuvo,
de los criados que tuvo,
que amasse con tal exceso.

Mas tal amor i lealtad,
bien se lo pagò el Señor,
pues que le hizo Retor,
de aquesta universidad.

Fil. El Mastrescuela parece
en estremo agradecido.
Teo. Pues no lo avéis conocido,
ni sabeis lo que merece.

Tratalde, que sé de vos,

os movera su buen zelo,
le adoreis, por Dios del Cielo,
por ser un alma de Dios.

Matriculados acà,
que yo os doi palabrà i mano,
que no tengo por Cristiano,
al que estudia por alla.

Fil. Yo señor os agradezco,
essa voluntad i amor,
yo lo pensare mejor,
i a responderos me ofrezco.

SEIS ROMANCES DEL desengaño. En que se pinta un amante, desde que se enamorà, hasta que olvida, persuadido de los consejos que le dan el Entendimiento, i la Razon.

ROMANCE PRIMERO.

EN el infierno de amor,
si puede llamarse infierno,
donde se abrasan las almas,
sin que lo sientan los cuerpos.
En lo mas hondo de todo,
adonde el fuego es mas rezio,
por sus pecados estava,
el enamorado Ardenio.
Mirad cual lo passaria,
entre las llamas ardiendo,
pues hasta en su nombre proprio
parece que an hecho efeto.
Con mil prisiones andava,
todas de insufrible peso,
q̃ es proprio de un alma en pena,
andar arrastrando hierros.
Mas no los fuertes candados,
le fuerçan que estè alla dentro,
que abierta tienen la puerta,
si quie-

si quieren irse los presos.
Pero no ven a salir,
que aunque su fuego es immẽso
haze su efeto en quemar,
mas no da luz en efeto.
Nadie pierde la paciencia
entre prisiones i fuego,
que mientras padecen mas,
parece que sienten menos.
Antes, el faltarles penas
les causa dolor intenso;
que en este infierno de amor,
tienen por gloria el tormento.
Aqui es donde estuvo el pobre,
casi dos años i medio,
i si ello fuera por el,
bien pudieran passar ciento.
Mas sacaronle de aqui,
el desengaño, i el tiempo,
dos personas, que las Pascuas
sacan infinitos presos.

Que en esto se diferencia
aqueste, del otro infierno,
en que, lo que aqui son oras,
alla son siglos eternos.
Salio al fin, mas al salir
hizo grande sentimiento,
aun mostrandose agraviado,
de lo que con el an hecho.
Llorò delante de todos,
que esto puede un embeleço,
como si en ello perdiera,
toda su gloria i contento.
Pero llegò el desengaño,
que es ombre de buen consejo,
que como le vio llorar,
le dixo medio riendo.
No llores pobre de ti,
i si lloras, llorà necio,
el tiempo mal empleado,
que as perdido sin provecho.
I apartandole a una parte.

hablò con el en secreto,
no se yo lo que le dixo,
que el alçò la voz diziendo,
Si esso es verdad, pese a tal
como en efeto lo creo,
dichoso yo que escapè,
de las penas deste infierno.

ROMANCE SEGVNDO.

OTra vez al pobre Ardenio,
a la carcel de amor buelven,
no por la deuda passada,
que aquesa ya no la deve.
Por otra le traen al triste,
i viene como merece,
pues que por cosa tan poca
dio lugar que le prendiessen.
No va sobre su palabra,
como algunos presos suelen,
que amor no eceta personas,

como los demas juezes.
Antes le lleuan asido,
i aun con todo, amor se teme,
que no se le quite el tiempo,
que aunque viejo, mucho puede.
O como sucede a algunos,
en sagrado se les entre,
que el templo del desengaño,
està abierto muchas vezes.
Pero mal podra soltarse,
si vinieron a prendelle,
dos criados de justicia,
de los que mas fuerças tienen.
Que a volûntad i apetito,
manda amor que assi le lleven,
que ya por su desventura,
an venido a ser corchetes.
De la voluntad me espanto,
no se corra i averguence,
de verse en tan vil oficio;
que el apetito, no siente.

Pero

Pero no ai de que espantarme,
si juntos comen, i beven,
que una mala compañia,
todo lo estraga i pervierte.
Llegò a la carcel el pobre,
cual ningun Cristiano llegue,
que los ministros de amor,
son en estremo crueles.
Echaronle sus prisiones,
tan pesadas, como fuertes,
pero el hierro en estos tales,
ni les pesa, ni les hiere.
Llegan luego sus amigos,
a que su prision les cuente,
q̃ es mui proprio, de unos presos
saber, por lo que otros vienen.
Por una cosa mui grave,
les dize a todos, i miente,
que no es sino mui liviana,
i mas de lo que parece.
Sino que estos prisioneros,

no son como essotra gente,
que disminuyen su culpa,
que estos, antes la encarecen.
Entendimiento i Razon,
van de caridad a verles,
dos personas religiosas,
que les predican los Viernes.
Pesóle de la visita,
porque sabê claramente,
que estos, las cosas mal hechas,
les riñen, i reprehenden.
Mas Razon con su cordura,
le hablò, i tratò de suerte,
que le sacó de la carcel,
arrepentido, i alegre.

ROMANCE TERCERO.

EN el ospital de Venus,
do muere infinita gente,
i sabido de que mal,

es solo del que ellos quieren.
Entre los de ciurugia,
Ardenio estava doliente,
curandose de una llaga,
que dentro del pecho tiene.
Este, en la carcel de amor,
estuvo preso dos vezes,
i entrambas le condenaron,
en las costas solamente.
I agora por sus pecados,
en el ospital le meten,
que siempre los tales presos,
a los ospitales vienen.
Visitale Entendimiento,
medico viejo, i prudente,
i antes de tomarle el pulso,
hizo esta platica breve.
Ya sè, que en este ospital,
amor (aunque ciego) tiene,
la plaça de ciurujano,
i que mata cuantos puede.

Plega a Dios Ardenio mio
que la vida no te cueſte,
el ponerte tu en ſus manos,
con llagas que ya no ſientes.
Si por ſer corto de viſta,
el que es ciurujano pierde,
amor que es del todo ciego,
que cura avra, que no hierre.
Para curar llagas viejas,
mejores manos requieren,
no las ſuyas venenoſas,
que ſon torpes i crueles.
Fuera de que tales manos,
mas ſaben, ſi bien ſe advierte,
hazer mortales heridas,
que no ſanar las que hizieren.
I ſino, miren ſu eſtuche,
las herramientas que tiene,
i vêran que es un carcax,
con flechas de varios temples.
Cuanto mas que ſu receta,

es

es de cosas mui calientes,
i este mal es puro fuego,
que el cuerpo, i el alma enciende.
Este se puede llamar,
mata sanos propriamente,
pues no ai sano que no mate,
ni vivo, que no lo entierre.
No pregunta si ai dolor,
antes manda expresamente
al enfermo que no diga
su mal, ni donde le duele.
I assi, los mas de los tales,
por callar sus males, vienen,
a morir sin confesion,
sin saber quien los remedie.
Procura amigo alegrarte,
i dezir tu mal si puedes,
que el mal que sale a la boca,
mui presto sanar se quiere.
Dexà que te cure el tiempo,
con aquel famoso azeite,

que

que ordenò su ermano olvido,
para salud de la gente.
Teme la cura de amor,
i sus medicinas teme,
pues para cualquier herida,
da cauterios, i haze fuentes.
I si con azeite blando,
curarse la llaga puede,
para que es boton de fuego,
que es de lo que el usa siempre.
Esto dixo, i visto el pulso,
hazele que se confiesse,
i ordéne su testamento,
porque sin duda se muere.

ROMANCE QVARTO.

ANtes que esta llaga vieja,
mas de lo que està se inflame,
o atáje navaja o fuego,
el pronosticado cancer.

Antes

Antes que el rigor del mal,
de seso me prive i saque,
o los ojos se me quiebren,
o la lengua se me tráve.
Hazer quiero testamento,
i aclarar mis cosas, antes
que en la audiencia de la muerte,
me cite amor de remáte.
Paciencia ciego amor, si te enojares,
q̃ ya no es tiempo, de callar verda-
No digo si dexo bienes, (des,
ni es justo que de esso tráte,
que Razon, i Verdad quedan,
para que los inventarien.
Antes de los que no tengo,
es bien que aqui se declaren,
que el testamento à de ser,
un inventario de males.
Yo confiesso que è vivido
una vida de un Alarbe,
pues tuve por Dios a amor,

con

con ser hijo de una infame.
Paciencia ciego amor si te enojares,
q̃ ya no es tiẽpo de callar verda-
Iten, tengo hazienda agena, (des.
i es razon manifestarse,
aunque un alma cuando es falsa,
porcierto mui poco vale.
Esta confiesso que tuve
usurpada como amante,
pero ya no quiero cosa,
contra voluntad de nadie.
Bien se que me à de doler,
que soi de huesso i de carne;
mas quiero restituir,
i cueste lo que costare.
Paciencia ciego Dios si te enojares,
q̃ ya no es tiẽpo de callar verda-
Iten, es mi voluntad, (des.
que el alvedrio no gaste,
la ligitima que ereda,
sin su curador delante.

I nom-

I nómbro por curador
al temor, porque le amanse,
que es mui libre el alvedrio,
i es menester sugetalle.
Iten, que una esclava mia,
que es la voluntad, la llamen,
i en su libertad la pongan,
pues era libre de antes.
Paciencia ciego Dios, si te enojares,
q̃ ya no es tiempo, de callar verda-
Iten, que lo que es ofrendas, (des.
lutos, pompas funerales;
obras pias, vestir pobres,
i mandas particulares;
No quiero, que gasten blanca,
ni aun tengo, de que se gaste,
que quien muere en ospital,
alli le entierran debalde.
Solo pido, si es posible,
tenga una losa por laude,
donde quepan estas letras,

aqui es, do Ardenio yaze.
Paciencia ciego Dios, si te enojares,
q̃ ya no es tiẽpo, de callar verdades

ROMANCE QVINTO.

AL sol de su desengaño,
estava un convaleciente,
herido de mal de amor,
cierto genero de peste.
Mirando se està a las manos,
cuan descarnadas las tiene;
que el ser uno liberal,
hasta olvidar, no lo pierde.
Es la voluntad el pulso
destos amantes noveles;
i tienele concertado,
porque no da, como suele.
En esta convalecencia,
vino libertad a verle,
una ama que le crio,

i le dixo verdad siempre:
Echò a la aficion de casa,
visto què no la obedece,
que dos tocas en un fuego,
con dificultad se avienen.
Ai amiga libertad,
(dixo Ardenio) no me dexes;
que no è tenido salud,
despues que tu estàs ausénte:
Pienso que fue mal de ojo,
la causa de mi acidente;
que el ver unos ojos negros,
me traxo a punto de muerte:
Dexéme curar del tiempo
un medico, que si quiere,
a los eticos de amor,
sanar de sus males puede:
Mas es tan negro espacioso,
que primero que remedie
la enfermedad (si es aguda)
corre peligro el paciente.

Despedile de mi casa,
i procurè que viniesse
interes, que aunque costoso,
mata o sana, mas en breve.
No es medico para pobres,
pues no ai pedir, que recete,
sino es tabletas de aljofar,
i oro potable al doliente.
Curemè con el dos años,
i sucediome de suerte,
que me quedè con mis males,
i el se quedò con mis bienes.
Visitóme la Esperança,
una muger que promete,
dar salud al mas enfermo,
i acierta las menos vezes.
Dilatavame la cura,
hasta que buen tiempo fuesse,
sirviendome sus visitas,
de tan solo entretenerme.
Por Abril queria curarme,

i ella murio por Diziembre,
que era vieja la esperança,
i mataronla desdenes.
Puseme en manos de ausencia,
una villana, que tiene
la mejor gracia en curar,
que se conoce en mugeres.
En su lugar me curó,
que aunque sana mucha gente
con los aires de la tierra,
a los deste mal ofenden.
Denunció della interes,
quexandose, que no puede
curar, sin carta de examen,
mas ya cúra libremente.
Al fin ella me sanó,
haziendome que bevisse,
de la botica de olvido,
la pozima que dar suele.
I assi el frio de los celos,
i la calentura ardiente,

desta passion amorosa,
gracias a Dios; no me viene.

ROMANCE SEXTO.

BVELTO AL SACRAmento; despidiendose un embre del mundo.

Ciego que jamas aciertas,
mundo caduco, i rapaz,
viejo en el ser codicioso,
i niño en bolverte atras.
un tiempo estuve en tu casa;
donde servi por mi mal,
con el alma, i con el cuerpo,
por solo agradarte mas.
Sin salario ni racion
estuve, porque eres tal,
que quieres, que te lo paguen,
aun el aver de mandar.
Ocupasteme en recaudos,

bien

bien agenos de tu edad,
obediencia no devida,
a señor que manda mal.
Deſpedime de tu caſa,
que yendome a confeſſar,
me mandaron ſalir della
para mas ſeguridad.
Pideſme cuenta del tiempo,
a fin de me le gaſtar;
i pues no eres mi señor,
ni tu de comer me das;
Dexame en paz
traidor tirano,
dexame en paz.
Engañaſteme enemigo,
como a un Indio, el mas boçal,
i cual pajaro en tus redes,
perdi yo mi libertad.
De ti no eſtoi tan quexoſo,
cuanto de mi ceguedad,
que los lazos que tu pones,

cualquier ciego los vera.
Ya gracias a Dios que sirvo,
a quien si yo soi leal,
ni me negára soldada,
ni racion me faltára.
Assentè con el, por ser
rico, afable, i liberal,
i veo que estoi medrado,
desde que como su pan.
En aquesta casa es justo,
de servir i trabajar,
que no solo pagan obras,
mas premian la voluntad.
A Dios mundo que me tardo,
no tienes que me llamar,
porque sirvo, i el servir,
requiere puntualidad.
Dexame en paz
traidor, tirano, dexame en paz.

DIA-

DIALOGISMO ENTRE la Muerte, y la Iusticia, hecho à las obsequias de la Magestad del Rei Don Felipe nuestro señor, Segundo deste nombre.

SONETO.

AQui, q̃ an muerto al Rei, Iesus q̃ es esto?
no le vale la Iglesia al des dichado,
que entrò a matarle dentro de sagrado
sin temer casa Real, ni santo puesto.
Favor a la justicia, alumbren presto,
corran tras el i prendan al culpado,
no quiere resistirse, que emboçado.
de esperar a la ronda se à dispuesto.
Llegaron à prenderle, por codicia,
no de la espada, ser mayor de marca,
mas visto que la trae de sangre llena,
Preguntole quien era la justicia,
desembocose, i dixo, Soi la Parca:
la muerte soy? passad en ora buena.

A LA MVERTE DEL cuerpo, i gloria del alma de Felipe Segundo.

REDONDILLAS.

CVal este sol material,
la seca tierra alimenta,
i nos alumbra i calienta
a todos por un igual.

Assi Cristo Sol Divino,
desde que en el alma nace,
los mesmos efetos haze,
por inefable camino.

Porque es tal su movimiento,
i de tanta calidad,
que abrasa la voluntad,
i alumbra el entendimiento.

El sol de justicia es Dios,

vos alma Real ſois luna,
i ſi teneis luz alguna,
deſte ſol la teneis vos.

Vereis os de luz cercada,
que ſi el cuerpo al alma encierra,
como eſtà en medio la tierra,
es fuerça eſtar eclipſada.

La vida ſu curſo hizo,
haſta parar en la muerte,
i en aqueſte punto fuerte,
el eclipſe ſe deshizo.

La tierra, a la tierra es ida,
i vos luna hermoſa i clara,
vereis el ſol cara a cara,
ſin que la tierra os lo impida.

I pues tanta luz teneis,
cauſada del ſol que os báña,
alum-

alumbrad a vueſtra Eſpaña,
pues en tal noche nos veis.

HIEROGLIFICOS A LA muerte de Felipe ſegundo.

PIntoſe una muerte, arando vn camino, i por mote.

Nemini parco.

Con ſer camino Real,
pudo romperle mi arado,
que nada me eſtà vedado.

PIntoſe un mar, i la muerte haziendo una raya en ſu orilla, i por mote.

Crezca el mar cuanto quiſiere,
que por mas creciente que aya,
no paſſàra deſta raya.

Pintoſe

PIntose a Felipe Segundo, i a Felipe Tercero, i una sepultura en medio, a la cual vá el padre a echar el pie; i por mote.

Memento homo, quia puluis es.

Mas tierra tendras que yo,
que oi la muerte aqui me encierra,
porque te quede mas tierra.

PIntose a su Magestad en la cama, i a la Fê i Iusticia a su cabeçera, cõ dos coronas en las manos, i a la muerte quitandole la que tiene puesta; i por mote.

Apenas muerte atrevida,
se la avreis quitado vos,
cuando le pongamos dos.

Pintose a la Muerte, i a la Fama, en

un

un tribunal, la Muerte con vara, i la fama por acompañada, i su Magestad oyendo la sentẽcia, i por mote.

In memoria aterna, erit iustus.

El Iuez, i el Assessor,
sentencian este processo,
en que muera, i viva el preso.

Entre

ENtre las obras espirituales que yo apruebe por mandado del Consejo, las cuales compuso Alonso de Ledesma vezino de Segovia se quedò este cuaderno; le visto, i no ai en el cosa que no sea mui a proposito para andar impressa, por ser de singular ingenio i artificio, i ser importantes para la continuacion de lo demas que se va imprimiendo. Son las cosas q̃ en este cuaderno se cõtienen: unas redondillas a la convalecencia de la gota de Felipe Segundo: una loa a Felipe Tercero, i a la Reina nuestra señora: dos al Sacramento: dos villancicos a dos Missacantanos: un Hieroglifico a San Antonio de Padua: i un romãce en hazimiento de gracias a nuestro Señor, por aver cesado la peste; i este es mi parecer. Dado en este Convento de nuestra Señora del Carmen de Madrid, en onze dias del mes de Agosto, de 1600.

F. Pedro de Padilla.

A LA

A LA MAGESTAD de Felipe Segundo, viniendo convaleciente de la gota al Escurial.

REDONDILLAS.

MIentras en el mar del mal,
cuyas aguas son dolor,
passó el naufragio mayor,
la Capitana Real.

Assi los que la regian,
como los que la esperavan,
esta tormenta lloravan,
por el daño que temian.

Que estè mar si se alborota,
sorberse una armada sabè;
i vêse pues tan gran nave,
nos la anegava una gota.

Pero

Pero ya, de estrecho tal,
los tres pilotos que tiene,
la sacaron libre, i viene
al puerto del Escurial.

I el escapar de tal modo,
por su industria, i esperiencia,
arguye cuidado, i ciencia,
mas a Dios se déve todo.

Que los peligros que son
tales, do no ai esperança
es tierra donde no alcança,
umana jurisdicion.

Ya nuestro bien será cierto,
i nuestra esperança llana,
pues llegò la Capitana,
a tan desseado puerto.

Es de los mas reforçados.

eſte preſidio Real,
a quien guarda el Cardenal,
con cien valientes ſoldados.

En cuyo eſquadron Criſtiano,
jamas faltò centinela
pues el, cual grulla les vela,
con una piedra en la mano.

I porque eſte puerto amigo,
tenga un Cevola famoſo,
abraſado, i vitorioſo,
tiene a Laurencio conſigo.

Cuyo valor ſingular,
ſe à moſtrado en el criſol,
pues como bravo Eſpañol,
ſe dexò vivo abralar.

I vos galera artillada,
con las armas de la Fê,

por

por quien Eſpaña ſe vè,
rica, proſpera, i onrada.

Gozad de tranquilidad,
i deſſas dos naves bellas
que os dio el Cielo, porq̃ en ellas
ſe ſalve la Criſtiandad.

Pues cuando velas deſplieguen,
ſeran para mas abrigo,
donde ſe ſalve el amigo,
i ſus contrarios ſe aneguen.

I pues con tal guarnicion,
eſte puerto eſtà guardado,
ſin duda aveis arribado,
a puerto de ſalvacion.

A LAS MACESTADES de Felipe Tercero, i Reina doña Margarita de Auſtria ſu muger.

ROMANCE.

DE la redondez del mundo,
soberano i gran Monarca,
os hizo señor el Cielo,
onrando la casa de Austria.
Este circulo redondo,
cuyos estremos se abraçan,
es una sortija de vña
para tal mano labrada.
Son acuerdos de memoria
vuestros Reinos, i demandan
el dedo del coraçon,
i la possesion del alma.
En tal dedo lo truxeron,
tres valerosos Monarcas;
el Hijo, Padre, i Aguelo,
con piedra con letras i armas.
El invito Carlos Quinto,
el escudo de armas traça,
reduziendo a breve cifra,
sus prodigiosas hazañas.

Las

Las aguilas, i el Plus Vltra,
en una targeta estampa,
cuyo sello, dexò abierto,
con el hierro de su lança.
Felipe (Caton segundo)
este rico anillo saca,
con letras, i con devisa,
en fê de prudencia tanta.
Es la devisa una Cruz,
con dos manos que la travan;
i por letra, Fê i Iusticia,
sustentan las dos Españas.
Vos poderoso señor,
siguiendo la Real prosapia,
dais nuevo ser al anillo,
renovando letras i armas.
Sereis un Carlos Felipe,
pues en un sugeto se hallan,
de vuestro padre i agüelo,
valor, justicia, i templança.
Con tan eroicas virtudes,

tenеis por amor ganadas,
las voluntades del Reino,
i de vueſtra dulce patria.
Que el ſer Rei de coraçones,
es corona conquiſtada,
que no viene por erencia,
la poſſeſsion de las almas.
I aſsi la Iuſticia, i Paz,
en vueſtro pecho ſe abraçan,
ſiendo Felipe tercero,
deſta amiſtad ſoberana.
Oi deſcubre la ſortija,
pueſta en eſſa mano blanca,
armas, con buril abiertas,
letras, con oro gravadas.
I lo que le da mas ſer,
i mas ſu valor realça,
es una piedra, que en ella
vueſtra Mageſtad engaſta.
Eſta es una Margarita,
cuyos quilates no alcança,

el

el lapidario mas dieſtro,
por ſer ſu fineza tanta.
I vos ſois el mercader
que ſe vendio por comprarla,
porque piedra tan precioſa,
no merece menos paga.
Es Margarita una perla,
que entre dos conchas de nacar,
el Cielo con ſu rocio,
i el ſol con ſus rayos labran.
No de las coſas terreſtres
toma aumento, que antes mana
de la influencia del cielo,
todo ſu ſer, i ſuſtancia.
Al Cielo ſereno imita
ſu color, i no me eſpanta,
que ſiendo el Cielo ſu padre,
ſe le parezca en la cara.
Vos precioſiſsima concha,
teneis cual ella guardada,
entre eſſe nacar del cuerpo,

la margarita del alma.
Amor divino os sustenta,
con la pluvia de su gracia,
i el claro sol de justicia,
os limpia, crece, i aclara.
La Divina omnipotencia,
os conserva entre las aguas
del mundo, porque en el vean
las joyas de que se agrada.
Esta redondez del Reino,
sin vos Margarita estava,
como sortija sin piedra,
mirad si es pequeña falta.
Que puesto, que dan las Indias,
a nuestra España por parias,
gruessas perlas, piedras ricas,
oro puro, fina plata.
Aun con esto estava pobre,
hasta que truxo una armada,
esta bella Margarita,
con que queda rica España.

AL

AL SACRAMENTO.

ROMANCE.

Quien passa, quien passa,
el Rei que va a caça.

DEspertad coraçon mio,
si sois amigo de caça,
i vêreis al Rei del Cielo,
pueſto en espera del alma.
Cielo i tierra van a ogeo,
con inspiraciones santas,
que la busquen, i la sigan,
que la cerquen, i la traigan,
I entre aquel granado trigo,
se à escondido por tirarla;
i aunque es tan grande su alteza,
toda su persona tapa.
Quien passa, quien passa,
el Rei que va a caça.
La Cruz sirve de escopeta,

ſu dulce viſta de balas,
de polvora, ſu dotrina,
i de fuego, ſus palabras.
Del pedernal de ſu pecho,
ya tengo expiriencia clara,
pues haſta mi proprio hierro,
mil centellas de amor ſaca.
Apretad Amor la llave,
muera de amores el alma,
que ſe à pueſto cabe el trigo,
junto al corriente del agua.
Quien paſſa, quien paſſa,
el Rei que va a caça.
Es una pintada corça
eſta voluntad umana,
tan hermoſa, como libre,
tan ligera, como varia.
Muere por caçarla el Rei,
i le à coſtado el buſcarla
muchos paſſos i ſudor,
con el ſol, i con la eſcarcha.

Diga

Diga el huerto donde estuvo
de rodillas por tirarla,
el monte adonde subio,
i el abismo a donde baxa.
Quien passa, quien passa,
el Rei que va a caça.

AL SACRAMENTO.

ROMANCE.

EL inocente cordero,
hijo de la blanca oveja,
el que vino de leon,
a ser manso en esta sierra.
Apenas cumple ocho dias,
cuando a la prision lo llevan,
a marcarle, i es la marca,
el yerro de sus ovejas.
Muera el Cordero, muera, (stenta.
pues muerto, nos da vida, i nos su
Ya esquilman su blanca lana,
la justicia, i mi pobreza,

que

que este vellocino de oro,
es para pagar mis deudas.
Ya le apartan de la madre,
i un moço a vender le lleva,
un Jueves antes de Pascua,
que es del ganado la feria.
Muera el Cordero, muera, (stenta.
pues muerto, nos da vida, i nos su-
Ya le traen al matadero,
i el boto cuchillo amuelan,
en el hierro de mi culpa,
siendo amor, quien le deguella.
Meted aqui el braço, Adam,
que con esta sangre fresca,
aunque esteis manco, i tullido,
quedareis sano, i con fuerça.
Muera el Cordero, muera, (stenta.
pues muerto, nos da vida, i nos su
Oi reparten entre pobres,
este Cordero de ofrenda,
i de tal modo se parte,

que

que entero se da, i se queda.
Comed alma, pues el Rei
nos tiene dada licencia,
para que maten Cordero,
porque el pueblo no perezca.
Muera el Cordero, muera, (sienta.
pues muerto, nos da vida, i nos su-

A VN MISSACANTA-no, llamado Rueda.

VILLANCICO.

OI llevais a Dios con vos,
vaya el alma firme i queda,
pues que venis a ser rueda,
de la Carroça de Dios.

Siempre Rueda aveis de andar,
libre de mudança alguna,
que no sois la de fortuna,
que se tiene de mudar.

Antes-

Antes porque a Dios i a vos,
el ir juntos se os conceda,
es bien que siga la rueda,
el carril que dexò Dios.

Son cavallos desbocados,
apetito i voluntad,
i sino ai riguridad,
no pueden ir sossegados.
Tomad el açote vos,
por si alguno atras se queda,
i sereis cochero i rueda
de la carroça de Dios.

A LA FIGVRA DE SAN Antonio de Padua, con su niño Iesus en los braços.

LETRA.

MVcho me parezco a Dios,
en el poder soberano,
pues està todo en mi mano.

A la

A la peste del Año 1599.

ROMANCE.

SAntisimos religiosos,
niños tiernos inocentes,
virgines castas i bellas,
pueblo afligido i doliente.
Alçad los ojos al Cielo,
i vuestras vozes resuenen,
en los estrados Divinos,
hasta que tanto mal cesse.
Que perece, (ce.
la pobre España si este rigor cre-
Hazed capilla formada,
pues sois vozes diferentes,
i oficiad por los difuntos,
vigilia, i Missa de requiem.
Castilla hara el contrabajo,
que es su voz, despues que tiene
para mayor soledad,
hijos muertos, padre ausente.
Los tenores, i contraltos,

pueden

pueden llevar los dolientés,
ſino an perdido la voz,
ſegun el mal es de fuerte.
El tiple hara el tierno Infante,
cuya Miſſa es de ſuerte,
que en las orejas de Dios,
ſus dulces acenros hieren.
El pecador convertido,
el parce mihi comience,
que es la voz que mas alcança,
i la letra que mas mueve.
Ya tocan a hazer clamor,
tan triſte como ſolene,
que no falta quien los haga,
aunque en la Igleſia ſe veden.
En cada caſa ai campanas,
que doblan por el que muere,
del padre, que pierde al hijo,
del hijo, que al padre pierde.
Franciſco i Domingo, ſantos,
pues teneis hijos preſentes,

Con-

combidad para este entierro,
a los que en la Corte uviere.
I combidad a su Alteza,
pues que sabeis claramente,
que de partes de su madre,
era el muerto su pariente.
Ya el tumulo tienen hecho,
i colgadas las paredes.
de luto de nuestra pena,
paños que al alma entristecen.
No está cubierto de luzes,
pero basta una que tiene,
que es la antorcha de la Fê,
la cual está viva siempre.
Vengan los Santos del Cielo,
a quien el mundo inclemente,
tuvo por desamparados,
para que este cuerpo lleven.
I pues en entierros graves,
hazer las ordenes suelen,
el oficio en la novena,

por sus dias diferentes.
Baxen los Angeles todos,
i cada coro celébre,
las obsequias por sus dias,
pues son nueve, i ellos nueve.
Las oraciones del justo,
que en lugar de incienso quemẽ;
que en las brasas del Amor,
es la cosa que mas huele.
Con este perfume santo,
el negro tumulo incienséen,
hasta que el humo oloroso,
a la casa de Dios llégue.
La Iglesia mi madre ponga,
la ofrenda, todo el corriente,
pues mi padre le dexò,
pan i vino que pusiesse.
I no ai pagárlo a dinero,
porque Dios con cuanto puede,
no tiene para pagarlo,
si assi mismo no se vénde.

Esta victima preciosa,
al Padre eterno se ofrece,
por vivos, i por defuntos,
para que su rigor temple.
Tiple, tenor. contrabajo,
clamores, lutos, pebetes,
vigilia, tumulo, ofrenda,
no ceseis hasta que el cesse.
Que perece, (ce-
la pobre España si este rigor cre-

LAVS DEO.

TABLA DE LO CONTENIDO EN ESTE LIBRO.

A.

ANdava Dios de puro enamorado. 2
Aunque esteis señor assi. 4
Aquel perulero rico. 41
Al agua podeis llegar. 43
Alma buscad donde estar. 55
Aquel peregrino Rei. 59
Alma clada, llegad luego. 61
Alma por sanarte, quiero. 69
A la mano de su esposo. 76
Alma, Dios por te acoger. 80
Ai entre Amor i Dios guerra. 83
Antes que la Inquisicion. 86
Alma Dios se da en manjar. 88
Alma pues a vos os toca. 90

Arbol

Arbol de ſuma grandeza. 103
A la plaça llega ya. 106
Aunque Aguſtino eſtè aſsi. 147
A huir Maria pues vès. 159
A eſte niño mi menor. 166
Aunque el retrato es del hijo. 168
Aunque mas flechazos lleves. 169
Aunque Rei, i vos vaſſallo. 169
Acabad ombre de ver. 207
Animoſo coraçon. 209
Alma pues eres capaz. 211
Auſente del claro eſpejo. 216
Alegre eſtas Iuana mia. 220
Aqui es do puedes medrar. 222
Arrojada al mar del alma. 228
Antes que eſta llaga vieja. 239
Al ſol de ſu deſengaño. 241
Aqui que an muerto al Rei. 245
A penas muerte atrevida. 247

B.

Bien aya cuanto coſtaſtes. 141

Brindiz,primo mio querido. 167
Bien nos dize tal favor. 211

C.

CAlla mi niño,cálla. 9
Como a Rei,como a juez. 71
Cuando en el golfo de vicios. 92
Con Dios Pablo travais guerra? 111
Cubranmele la cabeça. 113
Cuantas vezes veo al Retor. 119
Con la Criftiana cuadrilla. 135
Como buen foldado vicjo. 137
CaftoErmitaño,viejo venerable.142
Como a cavallero os trata. 14
Curando Maria os eftais. 160
Corrido feñor me hallo. 166
Con aquefta pluma fola, 166
Con fervad aquefas llagas. 170
Como a Dios teneis por hueſped. 171
Como fois Ave Maria. 172
Cuando Dios las cuentas pida. 209

Ciego que jamas aciertas. 243
Cual este sol material. 245
Con ser camino real. 246
Crezca el mar cuanto quisiere. 246

D.

DE la Corte celestial. 5
Dios nos ama tan deveras. 23
Deudas del linage umano. 43
Del yerro que mis padres cometieron. 44
Dezid falso Pilatos, que codicia. 49
Despues que la negra muerte. 61
De un pan comemos los dos. 75
De dos glorias que a Iuan dan. 133
De lo que Dios a lastado. 145
Desnudos cuadernos de hojas. 148
Dexad que muera el cordero. 166
Dieron por amor de Dios. 208
De la radondez del mundo. 250
Despertad coraçon mio. 253

E.

EN el tribunal Divino. 1
En el altar virginal. 3
Esclavos i fugitivos. 10
En un monte desta sierra. 15
Esse vestido mi Dios. 19
En pendencia tan travada. 22
El perdido que es perdido. 39
Es la puerta del cielo bié mirado. 49
En una cama de campo. 50
El enfermo que se aparta. 85
El enfermo está mortal. 87
El Rei nro señor por mas grãdeza. 96
En la Iglesia nuestra madre. 106
Era de un oro baxo, no apurado. 136
Estais Bartolome có amo onrado. 138
El aspa os onra infinito. 138
En la muerte Estevan vos. 139
Estevan un lapidario. 140
Es costũbre de Reies coronados. 145

El

El cielo con su riqueza. 144
Es nuestro ermano Dios, pues à querido. 154
Ea Cristoval pues hazeis sendero. 157
Està Daniel entre leones puesto. 157
En fè de vuestro querer. 162
El milagro de las piedras. 164
El arbol de Paraiso. 164
El salir buen estudiante. 167
El uno al otro combida. 169
Es casa de Dios el justo. 171
Es la puerta tan pequeña. 171
El mayoral de Francisco. 212
En la nave de san Pedro. 214
En el infierno de Amor. 234
En el ospital de Venus. 238
El Iuez, i el Acessor 248
El inocente Cordero. 254

H.

HAllo Virgen tanto en vos. 98
Hizo vandera el Amor. 161

Hizo Dios medicina provechosa. 147
Hasta Dios pagò el portazgo. 170

I.

Iuan segun lo que se os dixo. 132

L.

LA golosa Eva. 7
La Princesa a quien la tierra. 37
Longinos hiere a Dios tres vezes ciego. 52
Los dos ermanos son estos. 120
Loco del nuncio infernal. 142
La Iglesia mi madre oi cria. 143
Laurencio fuerte varon. 151
La letra del perdonar. 168
La ciencia mas aprobada. 209
Los males de voluntad. 210
Llorad mi niño, i mi luz. 23

M.

MVndo, vino aqui a posar? 21
Mi padre me embia, madre. 21

Mucho os deve de apretar. 26
Manjar de manjares. 70
Muera el alma, gritan todos. 82
Mirad Pedro quien es Dios. 107
Mateo no os viene a cuento. 137
Miren si estais bien trocado. 170
Mirad alma que os valdra. 208
Margarita, espoſo tal. 216
Mucho os deve de estimar. 219
Mal ladron si de medroſo, 220
Mas tierra tendras que yo. 247
Mientras en el mar del mal. 249
Mucho me parezco a Dios. 255

N.

NO penſeis piadoſos Cielos. 18
Nuevo oficial trabája. 20
Niño que por darme vida. 24
Niño diſcreto i letrado. 40
No pierde de ſu valor. 83
Nueſtra coſecha es tan poca. 84

No son de braço enemigo. 155

O.

OI Capitan es tu dia. 25
Oi en el Consejo Real. 52
Oi hállo las cosas dos. 85
Oi se hallò por mi ventura. 97
Oi llega Iuan a la tienda. 129
Oi la primer joya embia. 141
Oi la Iglesia nuestra madre. 166
Ombre fui de cuenta sola. 167
Oi es fiesta singular. 173
Otra vez al pobre Ardenio. 256
Oi llevais a Dios con vos. 255

P.

POr ser ivierno va sano. 6
Pobres presos que deveis. 16
Perdido niño que à sido. 39
Pareceme que teneis. 63
Pan de los mas floreados. 75
Pedro si lumbre quereis. 108
Parece Pedro que entrais. 108

Pechero cual todos era. 134
Para que quereis el peso. 165
Para renovar mis dias. 167
Por cualquiera de mis cabras. 168
Pues acetates la Cruz. 171
Por mi muere ermana mia. 218
Porcierto señor yo voi. 229

Q.

QVe importa q̃ con mis tiros 16
Que por un esclavo tal, 27
Que morira dezis vos. 27
Que dexen su casa i lei. 30
Quien os viere aqui señor. 76
Que colera és aquessa Dotor santo. 146
Quien os lleua de essa suerte. 159

R.

REmedio puede tener. 91
Rico Iuan os aveis hecho. 130

S.

Si andais a caça de fieras. 6

Sale la estrella de Oriente. 11
Si vendido i puesto clavo. 13
Si a cobrar venis de mi. 13
Señor pajas por alhajas. 19
Si en Dios se cura el pecado. 28
Si al niño buscais Maria. 40
Soberana Emperadora. 101
Si desas piedras que veis. 112
Si durmiendo i sosegando. 128
Sois lampara Iuan sagrado. 131
Sin duda Iuan que sois diestro. 132
Si con tan mal pecho estàs. 136
Si celos uviera en Dios. 148
Si a Dios en lazos tan bellos. 161
Sabed Samaritana q̃ os espera. 162
Sois luz que alumbra al q̃ viene. 170
Si el cuerpo es cielo estrellado. 170
Si para estar en tal guerra. 172
Si es el Cielo para vos. 172
Sois Amor tan animoso. 208
Santissimos religiosos. 256

Tan

T.

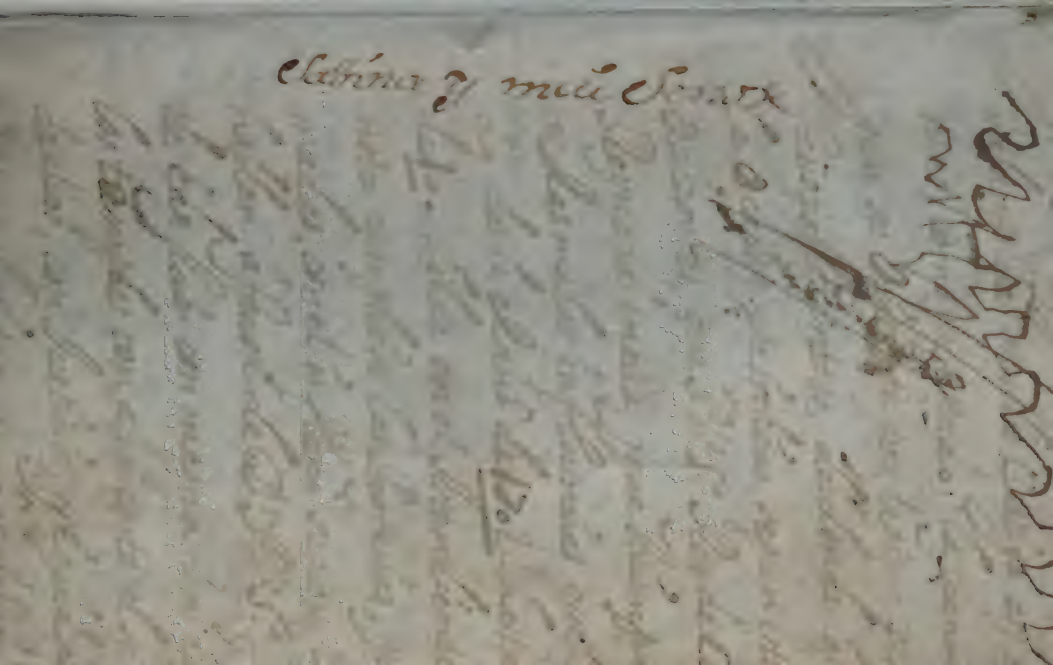
TAn denoche disfraçado. 14
Terrible guerra se empieça. 25
Tanta es Iesus tu grandeza. 28
Tanto con Dios Amor puede. 60
Tanto a Dios el Amor llaga. 80
Todo el año por tu daño. 81
Tal arbol cual vos elija. 127
Teneis Alõso un amo q̃ os tenia. 150
Todo el caudal de vn fullero. 168
Tomad Benito la çarça. 169

V.

VEstido señor traeis. 14
una peste tan cruel. 22
Vengais Virgen soberana. 30
Vos Cruz santa sois canal. 44
Vamos a comer los dos. 63
una ingrata dama. 89
Vuestro patrimonio real. 93
Virgen mui del cortesano. 96

Vos Iuan aveis escogido. 129
un tintorero traidor. 131
Viene el Rei nuestro señor. 134
Vuestra madre niño amado. 151
Vos Madalena os hallad. 158
Velad con pecho amoroso. 163
Vos sois la piedra del toque. 164
Vos pedro hallais el cimiento. 165
una noche llegò el Esposo amado. 213

Y.

YA sois mi Dios conocido. 29
Ya el negro nublado passa. 58
Ya puedo passar mi vida. 89
Ya Iudas llegado se à. 223
Ya Lutero podeis ver. 226

En Madrid, Año 1600.